





# الأمر سلمان أفتح مستشفى الملك خالد بالخرج

ثالث مستشفى خلال يومين



الخرج - علي العبدى: افتتح صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض مستشفى الملك خالد بالخرج، وهو ثالث مستشفى يتم افتتاحه خلال يومين بحضور معالي وزير الصحة الأستاذ فيصل الحجيلان ووكلاء الوزارة ومدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الرياض الدكتور محمد المحجل وكان في استقبال سموه نائب أمير منطقة الخرج الشيخ هادي العامري ومدير المستشفى الأستاذ عبدالعزيز بن فهد العقيل ومدير الشرطة العقيد علي الشهرى ومدير إدارة التعليم الأستاذ عبدالعزيز الراشد ورئيس البلدية الأستاذ عبدالرحمن الجويد ومدير عام تعليم البث الأستاذ عبدالعزيز الغدير ومدير ورئيس هيئة الإسعاف بالمعروف والنهي عن المنكر الشيخ عقيل حمدان وعدد من أعين المنطقة وأهراء المدن والقرى والهجر والعشائر وبعد الاستقبال توجه سموه للمقر المعد للاحتفال.

وبدء الحفل الخطابي بإي من الذكر الحكيم ثم القى الدكتور محمد المحجل مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الولى كلمة أشار فيها إلى أنه بعد التطور العمراني والتوسع الذي طرأ على مدينة الخرج أصبحت الحاجة ملحة لتطوير مستشفى الملك يتناسب مع النهضة الحديثة وأضاف بأن الوزارة قلعت بتقدير أهمية ذلك وعملت على ترسية مبنى هذا المستشفى وبدأ العمل بالواقع في ١٤٠٦/١٢/١٢هـ وبكلفة قدرها ٧٧٠ مليون ريال كما اشتمل العقد على تجهيز المستشفى تجهيزاً طبياً كاملاً وقد تم تشغيل المستشفى في ١٤٠٦/١٢/٢٧هـ وقد بدأ باستقبال الحالات المرضية المحولة عن طريق العيادات الخارجية في مبنى المستشفى القديم.

وأضاف قائلاً: لقد تمتعت الوزارة من تامين الكوادر الطبية العالية المستوى واستقطبت هذه المستويات من كافة دول العلم... وأصبح التكافؤ في تواجدها في كل مستشفى داخل وخارج مدينة الرياض كما أمكن ولله الحمد تنظيم العمل الطبي والفني في هذه المستشفيات ووضعت الأسس الجيدة للتعليم الطبي المستمر وتطوير هيئة التمريض والفئات الفنية الأخرى وبصفة مستمرة حتى تستطيع متابعة مستجدات الطب الحديث وحتى تكون الصحية على قدم وساق مع كل ما يستجد.

وقال: إن الرعاية الصحية الأولية والتي هي الأسس والمنطلق السليم لخدماتنا الصحية لتشهد مصر نهضتها في بلادنا الحبيبة فالوزارة ملتزمة بمعايير الوزار ومسؤوليتها تضع برامج الرعاية الصحية الأولية في الأولوية.. وتقوم الجهات المسؤولة سواء في ديوان الوزارة أو في المناطق الصحية في المملكة بتكثيف الجهود المخلصة لتطبيق هذه البرامج والتي تحظى باهتمام ودعم الجهات الحكومية الأخرى والتي تصاحبه البيئة وتقديم خدمات الأمومة والطفولة وتحسين الأختاف من أمراض الطفولة المعدي إلى جانب العناصر الأخرى للرعاية الصحية الأولية والتي تتطلب المساعدة والتعاون من المواطنين مع الجهات الحكومية الأخرى والتي تلاقي كل عون ودعم. ولقد وصلنا إلى مراحل متقدمة في هذا المجال ما يعطينا المزيد من العزم والمثابرة في مواصلة المسيرة الخيرة.

إن ما نعيشه اليوم في بلادنا من أمن وطمأنينة يتطلب منا العمل والتشرف للعمل الفعير بأن يبيها في ظل مسيرة الخير مسيرة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الأمين وحكومتهم الرشيدة. كلمة شكر ورفان لسموكم الكريم لمتابعكم الشخصية والمتواصلة والتي لا تعرف الكلل لكل ما يعود على هذه المنفعة والتي انتم راغبها دون مراعاة للبيروقراطية واتصافكم الشخصي بالذكور والصبر ومسؤولكم عن كل شيء وبنون حواجز جعل منكم قدوة لكل مسؤول ومخلص في هذا البلد المعطاء.

ثم القى الأستاذ عبدالعزيز الراشد مدير تعليم الخرج كلمة الأهل بعد ذلك قام سمو الأمير سلمان بقص الشريط ايداعاً بافتتاح المستشفى ثم تجول داخل المستشفى شمل الأقسام التتوييم والعمليات والعناية المركزة والإسعاف وقسم الكلية هذا وقد بلغت التكلفة الاجمالية لإقامة المشروع وتجهيزه مبلغ مئتان وتسعة وستون مليون وتسعمائة وخمسة وثلاثون ألف وثمان مائة ريال. ويقع مستشفى الملك خالد على مساحة قدر بمائة وخمسون ألف متر مربع في منطقة مرتفعة بحي الخالصة الواقع في الطرف الجنوبي الغربي من مدينة الخرج لتكون مباني المستشفى من وحدات تشمل: الإدارة العامة والإسعاف والمستودعات ومركز التفتيش المركزي والمطعم ومخازن الزهور والمصنعية والمخبر بكافة أقسامه وبك الدم والأشعة والعلاج الطبيعي وستة عشرة عيادة لكبار المستشارين ومسجد وقسم الخدمات والسجلات الطبية. كما يوجد غرفة عمليات صغرى مع انشغال بكامل التجهيزات الحديثة وبالذات الأول ثلاث غرف للعمليات الكبرى وغرفة ولادة ونساء وغرفة انشغال بسبعة أسرة وغرفة العناية المركزة بخمسة أسرة وقسم للحضانات وبه اثنا عشرة حضانة للأطفال ناضى النشو.

إلى أقسام التتوييم فتتوزع على النحو التالي: باعثة رجال وبسعة ٣٠ سريراً، باعثة نساء وتسعة ٣٠ سريراً، جراحة نساء ولادة بسعة ٣٥ سريراً، جراحة رجال بسعة ٣٥ سريراً، قسم الأطفال بسعة ٣٥ سريراً. وقد جزم المستشفى بالحدث الإجهزة والخدمات المميزة إلى جانب قنوات الاتصال والتفتيش. كما يوجد بداخل المستشفى محطة متكاملة للكهرباء تعمل أوتوماتيكياً في حالة انقطاع التيار الكهربائي العام كما توجد مكان لضخ المياه الباردة والساخنة إلى جميع المرافق وتوجد مسودعات للتخزين ومرافق لأكسجين الطبي والورش وجميع هذه المرافق متصلة بنقل أرضي يوصلها بالمركز الرئيسي وكما يوجد خزان مياه ومحطة لمعالجة وتفتيح المياه. إضافة إلى ذلك يوجد على قلل لكبار الاستشاريين وستة عشر لعملاء الكليية وثلاث عشر لاسكن ٢٠٠ التريض والفنيين والفنيات العزاف



الأمير سلمان

ومركز ترفيهي يوجد به بركة سباحة وملعب لكرة الطائرة والسلة والنتس الأرضي وساحة للعب الأطفال ومطعم ومحل تجاري للتسوق. وهذه المناسبة تحدث لـ اليوم، الأستاذ حمد بن شبيب أمير منطقة الخرج قائلاً أنني باسم أهالي منطقة نلمسه وثقافة من اهتمام خاص بمنطقة الخرج من سموه. وزيارة سموه لافتتاح إحدى المشاريع الخيرة جاءت لتتويج الجهود الكبيرة والهدايا التتقليية من قبلنا الحكيم.

وقال مدير مستشفى الملك خالد بالخرج الأستاذ عبدالعزيز بن فهد العقيل أنني فخورة جداً بكفري من منسوبي أسرة مستشفى الملك خالد بالخرج بهذه الزيارة الكريمة من سموه ولرعايته حفل افتتاح هذا الصرح الكبير وبافتتاح سموه لهذا الصرح وذلك بعد تجاوزه الفترة التجريبية والتي مرت بنجاح.

## تعليم اللغة الإنجليزية بأحدث الطرق لطلاب جامعة الملك عبدالعزيز

حيث تسلمت كلية الآداب بالإشراف عليه وإدارته. ويجتوي مبنى على ٢١ فصلاً دراسياً ومكتب للمدرسين ومركزاً سمعيّاً وبصريّاً واستوديوه وتلفزيون ومختبر لتسجيل وإنتاج الأشعة السمعية والبصرية مع ورشة صيانة متكاملة للألكترونيات بالإضافة إلى معملين للغة بسعة ٢٤ مقعداً وخمسة فصول للدراسة الذاتية ومكتبة وأجهزة كمبيوتر تعليمية لاستخدام أعضاء هيئة التدريس وفصل تعليمي كامل مكون من حوالي ٢٠ حاسب آلي جهاز كمبيوتر لتدريس اللغة بوسائله.

ويشهد المركز حالياً تطوراً ملحوظاً في مختلف الأقسام حيث شهد قسم الوسائل السمعية والبصرية تطوراً حيث أنشئ معملين من أحدث المعامل مزودة بوحدة نظام الفيديو البصري الذي يتيح للطلاب والمدرسين أقصى إمكانات تقنية التعليم كما يضم القسم مجموعة كبيرة من الألام السينمائية وشرائط الفيديو بأنواعها وشرائط الصوت التعليمية والعلمية كما يقوم بعمل المونتاج السينمائي والألكتروني والصوتي بوحدة المونتاج وعمل البثاعة الصوتية بالإضافة إلى توفر مجموعة كبيرة من المؤثرات الصوتية وأجهزة النسخ السريع للصوت وجهاز لنقل الشرائط ووحدة التسجيل الخارجي الصوتية والفيديو واستوديو صوتي واستديو تلفزيوني ويقوم القسم بتزويد المركز بلحمت وسائل الإيضاح ببقاوعها وأجهزة العرض وورش لصيانة الأجهزة الإلكترونية والكهربائية.

## توزيع أعداد كبيرة من المصاحف الشريفة لجهات داخلية وخارجية

قام مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدية المنورة بتوزيع أعداد كبيرة من المصاحف الشريفة بإصداراتها المختلفة على عدد من الجهات الداخلية والخارجية وذلك بناء على أمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود. وشملت الجهات التي تم توزيع المصاحف إليها كلاً من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وجامعات تحفيظ القرآن الكريم في المملكة والهيئة الملكية للجبيل وينبع ومعرض المملكة بين الأسس واليوم الذي سيقام في

الرس - خالد الخليفة: مع بداية خطة نشاطه الثقافي لهذا الموسم قام بيت الشباب بالرس بتفتيح أول محاضرة في موضوعها "علم الكمبيوتر"، القاها الدكتور الشريف القاضي أحد أساتذة الكلية المتوسطة بالرس مؤخرًا على مسرح قاعة الكلية وبحضور عدد كبير من المواطنين والمقيمين. وقد شرع المحاضر فوائد الكمبيوتر وتكوينه وعمله بكيفية المتوسطة بالرس خاصة كما تلقى أسئلة الجمهور.

وكان مدير البيت السيد منصور محمد الصلح قد ألقى كلمة تحدث فيها عن خدمات البيت وخطة الموسم مستغلاً حديثه بشمل على إقامة أنشطة ثقافية واجتماعية ورياضية ومعرض فنية بالإضافة إلى رحلات داخل وخارج المملكة. الجدير بالذكر أن البيت قد بدأ مزاولة خدماته مع بداية العام الهجري الحالي حيث يشهد اقبالاً طيباً من الشباب داخل المنطقة وخارجها.

# أمير الحدود الشمالية يفتتح مشروع إسكان قوى الأمن بعرعر



أمير الحدود الشمالية

منسوبي هذه الشقعات



المطورة التي تنفذها هذه الحلقة تعد قفزة واضحة للتدريب المهني داخل مركز المؤسسة... لاعتقادها على أسلوب التدريب الفردي... بمعنى أن التدريب هو الذي يدبر نفسه بنفسه تحت إشراف وتوجيهات المدرس مستعيناً بوسائل الإيضاح الحديثة وهو أسلوب يتناسب والتطورات المستمرة في المجالات المهنية.

وتشمل هذه المناهج جميع المهن وسيتم تعميمها داخل كافة مراكز المؤسسة على مستوى المملكة وقد انتهى المعهد تقريباً من معظم المواد التدريبية المتعلقة بهذه المناهج.. وأوضح المهندس الفهد أن التطبيق الفعلي لبعض هذه المناهج قد بدأ في عدد من مراكز التدريب بعد أن وضع المعهد خطة محددة لتطبيقها اعتمدت على اختيار المركز المناسب للتطبيق، وبعد

## خلال شهر واحد

أكثر من ٤٢ ألف مريض راجعوا مستشفى الدملم



ذلك ثلاثمائة وتسعة أفلام، وبلغ عدد المرضى الذين تم عمل علاج طبيعى لهم ستمائة وأربعة وثلاثين مريضاً وذلك بواقع أربعة آلاف ومئتين وعشرة جلسات وبلغ عدد الإحالات الخيرية ألفاً وسبعمائة وواحداً وخمسين مرجعاً.

ذكر ذلك مدير مستشفى الدملم المركزي الدكتور سعيد أحمد الفهدى وقال أنه بلغ عدد المرضى الذين أدخلوا للتتوييم خلال الفترة تسعة ألفاً وخمسمائة وأربعة وأربعين مريضاً وبمبلغ ستة وخمسين ألفاً وثمانين ريالاً وبلغت حالات الطوارئ بالمستشفى ستة وثمانين حالة والحالات التي تم عمل جيس لها ستة وثلاثين حالة.

وأضاف مدير مستشفى الدملم المركزي أنه بلغ عدد الحالات التي راجعت قسم الإسعاف بالمستشفى خلال الفترة المشار إليها عشرة آلاف وثلاثمائة وثمانين وتسعين حالة كما بلغ عدد حالات حواش السيارات المراجعة للإسعاف ستة وخمسة وثلاثين حالة، وعدد حالات المرضى الذين اجري لهم تصوير بلولجات فوق الصوتية ثلاثمائة وواحداً وعشرين مريضاً وتم استهلاك مئة وتسعة وعشرين فيلماً لهم وبلغ عدد المرضى الذين اجري لهم تصوير بالأشعة الطبية المبرجة ثمانية وستين مريضاً وبلغت الألام المستهكة

عمر - محمد غازي العززي: برعاية صاحب السمو أمير منطقة الحدود الشمالية عبدالله بن عبدالعزيز بن مساعد سيم بمشيئة الله افتتاح مشروع إسكان قوى الأمن بمدينة عرعر يوم بعد غد الأحد وهذا المشروع اقيم على مساحة ٤٢٠ ألف متر مربع واجمالي مساحات المباني يزيد على ١٢٠ ألف متر مربع وقد اقيمت فيه للف للحدود الانشاء ذات الطابع الجمالي الموحد والمختلطة المقاسات والاحجام لتتناسب ومع كل فرد من افراد قوى الأمن الذين يستفيدون من هذا المشروع حيث اقيمت ٥٣ قفلة سكنية يمكن ان توفر الإسكان لحوالي ٢٧٠٠ نسمة ويحتوي المشروع على صالغ أخرى منها مدرسة ابتدائية للبنات وأخرى للبنين

كتب - مندوب اليوم: يفتتح نائب محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الأستاذ محمد سليمان الضلعان غدا السبت الحلقة الخاصة بـ المناهج المهنية المطورة وتطبيقاتها، والتي ينظمها معهد أعداد البحرين ومركز الوسائل بالرياض وستستمر الحلقة ليومين. وبحضر الحلقة مدير عام التدريب المهني الأستاذ فهد المزيد الذي أكد سعي المؤسسة الدائم للتطوير المستمر في البرامج لأعداد القوى الفنية والمهنية وكل من شانه خدمة الفني والمهني السعودي كما ذكر مدير معهد أعداد البحرين ومركز الوسائل بالرياض المهندس عبدالرحمن الفهد أن المناهج

الدورات التوجيهية لرؤساء الأقسام والمدرسين في هذه المراكز. كما تم إرسال العدد الكافي من نسخ المناهج والبرامج التليفزيونية إلى المراكز وقد كونا على لسان المهندس الفهد فريق عمل يقوم بزيارات ميدانية بهدف المتابعة المستمرة. وقال المهندس الفهد: إن أهمية هذه الحلقة تكمن في توفيقها المناسب حالياً بعد انتهاء مرحلة كبيرة من هذه المناهج التي قام بتنفيذها المعهد وإقبل تعميم تطبيقها لدراسة ومناقشة كل ما يتعلق بتطبيق المناهج إضافة إلى دراسة المقترحات التي تظهر أثناء عملية المتابعة للبدء في التطبيق الواضح من كافة النواحي كما أن تنظيم هذه الحلقة يدخل ضمن الخطة الموضوعية لتطبيق المناهج المطورة والتي ستناقش في موضوعات تختص بإيضاح الكثير من الجوانب المتعلقة بالتطبيق.

## اختتام دورة الحاسب الآلي بالحرس الوطني

الرياض - واس: اختتمت أمس الأول دورة الحاسب الآلي التي نظمتها الإدارة العامة للمشروعات بوكالة الحرس الوطني للشؤون الفنية واستمرت لمدة أربعة أسابيع وشكله فيها ٣٠ مهندساً سعودياً. وقام وكيل الحرس الوطني للشؤون الفنية عبدالرحمن أبو حميد بتوزيع الشهادات على المشاركين في الدورة وقد نود وكيل الحرس الوطني للشؤون الفنية باعامة عقد مثل هذه الدورات لما لها من دور في تطوير الأداء وتنمية القدرات.

وشملت الدورة على مقدمة في الحاسب الآلي واستعمالاته واستخدام الحاسب الآلي في إدارة المشاريع ودراسة استخدام الحاسب الآلي في التصميم المعماري بالإضافة إلى تطبيقات علم الحاسب الآلي.

مركز رئيس التحرير د. عبد الواحد الحميد ٨٤٢٣٦١٠٤

رئيس التحرير: خليل الفزيع ٨٤٢٣٤٣٠٤

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام: محمد المبارك

المركز الرئيسي: الرياض - ص.ب. ٥٦٥  
الرمز البريدي: ١١٤٦١  
عنوان التحرير: شارع الصحافة  
عنوان الإدارة: شارع الملك عبدالعزيز

الإعلانات: ٨٦٢٣٦١٠٤











# زراعة الذاكرة

● اشكو من سوء ذاكرتي..  
● إنني أكل لا أذكر أي شيء؟  
● منذ متى وأنت تعاني من  
هذه الحالة؟  
● أي حالة؟

هل يصبح بالامكان زراعة الذاكرة؟

هل يتحقق حلم الانسان في تجديد خلايا ذاكرته الخرية نكريات الطفولة والشباب وخريف العمر.

هل يمكن عزلها والاحتفاظ بها في انابيب وفي شكل اقراص؟ هل انتهى عهد الذاكرة بالنسبة للدارسين؟

وبدا عهد تناول اقراص الجغرافيا والرياضيات والعلوم ام ان الموضوع كله خطيرة علماء؟ وفي الماضي..

كانت هناك محاولات كثيرة لرقن حالات التصدع التي تحدث في ذاكرتنا وكان العارفون يوصون تلاميذهم بتركيب شمعاعات على جدران الذاكرة وذلك لربط الاحداث ببعضها لتسهيل حفظ قواعد النحو والبلاغة.

صاغ العالم ابن مالك الفقيه الشهيرة شعرا حتى يسهل تطبيقها على الذاكرة ولكي نتذكر تلك الشهور الاثني عشرية من السنة التي تنتهي في ثلاثين يوما كان التعبير كالآتي..

ثلاثون يوما في سبتمبر وأبريل ويونيو ونوفمبر ولم تقلع شمعاعات الذاكرة في احتواء الكثير من صور الحياة المعقدة ولا تتابع احداث العصر المتقلبة بسرعة الصاروخ فاختترعنا النوتة التي تدون عليها الاحداث التي تمر بنا او المواقف التي تنتظرنا وعندما لم يقلع كل هذا اثينا بسكرتير او سكرتيرة لتدويننا ان تلك المواعيد المدونة على النوتة امانتنا.

واتجه البحث عن طريقة اخرى لشحن الذاكرة وتقويتها الى مراهق جديدة.

واحد المراهق تقدمت بها الكيمياء الحيوية وعلم دراسة الجينات. ففي الاجتماع العلمي الذي عقد بمدينة اتلانتك في ابريل من عام ١٩٧٣ فجر البروفسور جورج اونقار قلبه والتي اشار فيها الى انه قد اكتشف مجموعات من خلايا الذاكرة في حيوانات المحمل وان تلك الخلايا والجزيئات مرتبة بطريقة فريدة تتبع ان تتشكل على حسب المعلومات المختزنة فيها وانه بالامكان نقل معلومات معينة وسلوك معين من حيوان الى اخر وذلك بحقن الحيوان بخلايا الذاكرة المستخلصة من مخ حيوان اخر.

وهذه اول اشارة بالفعل الى نقل الذاكرة وزراعتها. والبرفسور اونقار يعمل استاذاً لعلم العقاقير بكلية الطب بجامعة هوستون بالولايات المتحدة الامريكية.

وقد بدأ البرفسور اونقار بعزل خلايا الذاكرة في الفئران التي تعرضت لزراعة مستمر من صوت اجراس كانت تقرر في المحمل ويعد مدة تعويد تلك الفئران على اصوات الاجراس فاصبحت لا تقفز عند سماعها. وعندما تم عزل تلك الخلايا حققت في فترات جديدة لم تعرض للاجراس المزجة من قبل ووجد انها لم تنزعج لسماع اصوات الاجراس وكان هذا دليلاً على ان تلك الخلايا التي حققت بها كانت تحتوي على معلومات تقول ان تلك الاجراس ليست مزجة ولذا يجب الا تنتبه لها الفئران وهذا يعني ان تلك المعلومات مخزنة بشكل قائم بذاته ويمكن نقلها من فار الى اخر.

وبالنسبة للعلماء فان هذه النظرية مثيرة للغاية فكيف يوفقون..

بينها وبين ما يعرفون عن حقيقة تركيب وطبيعة الجهاز العصبي في الحيوانات العليا.. فالعروف هنا ان الجهاز العصبي يتكون من خلايا عصبية تتلقى في نقاط التقاء تعرف بمناطق الاشتباك العصبي. وهذه النقاط كانت تعتبر مخازن للذاكرة حيث يمكن ايداع المعلومات وحفظها وعددها خيالي فهناك عشرة بلايين خلية تعمل داخل المخ البشري وتشترك هذه الخلايا وتتقاطع مع الاف مؤلفة من الخلايا الاخرى.. ولكي نفهم الطريقة التي تعمل بها هذه الخلايا في استلام المعلومات وفحصها وترجمتها وبغريبتها ثم خزن ما يراه خزنها منها واسقاط بعضها في سلة مهملات النسيان فان العلماء يشبهون العقل البشري بمكبوتر ضخيم لم يخترعه الانسان لان ويصل بدرجة مذهلة من التقيد. ويقول العلماء ان اية معلومات جديدة تدخل في هذا الكمبيوتر او السيوير كمبيوتر تؤدي الى خلق حلقة جديدة من الاشتباك العصبي تكون مسئولة عن خزنها. ولكن البرفسور اونقار ينظر للموضوع من زاوية اخرى..

ففي نظريته ان المعلومات الجديدة التي تدخل نطاق الجهاز العصبي لا تترجم حركته الى اشتباك او اقتراح ما ولكنها تؤدي الى تولف ونتاج ملايين الجزيئات وكل واحدة من هذه الجزيئات عبارة عن شفرة كيميائية تخزن نوعا من المعلومات وهو يستند في نظريته هذه الى الكشف العظيم الذي تفجر في بداية الخمسينيات بواسطة اثنين من العلماء هما واشنطن وكريف من جامعة كيمبردج بانجلترا فقد تم لأول مرة في تلك السنوات الكشف عن الشفرة الجينية التي تحمل معلومات الوراثة في الاجنة فهناك الجزيء الكبير والذي يرمز اليه بال..

(دي. إن. إي.) DNA وهو المسئول عن ارسال المعلومات في حالة تكوين الجنين عن خصائص مثل لون العين والفرع وشكل الانف وكل الخصائص التي يرثها الجنين من ابيه وامه ويساعده جزيئي مساعد هو ال (آر. إن. إي) RNA والذي يعمل كمراسلة حامل تلك المعلومات من الجزيء الكبير الى المصنع الذي يقوم بترجمة المعلومات والمواصفات الى انسان بشكل معين.

فهل يكون الجزيئي الكبير DNA او الجزيئي المراسلة RNA مسئولاً عن خزن المعلومات التي لا تتطرق بالوراثة مثلاً؟ والجواب جاء به البرفسور هولغار هايدن من جامعة جوتنبرج في السويد عندما اكتشف ان الجزيئي المراسلة يزيد انتاجه في حالة تعلم اي شيء جديد وقد توصل البرفسور هايدن الى ان المخ ينتج نوعاً معيناً من هذا الجزيئي في حالة مواجهة اي معلومات جديدة.

وفي جامعة ميتشجان كان الباحث جيس ماكونيل يجري ابحاثه على الديدان المفلطحة.. فقد وجد ان تلك الديدان بعد تدريب قصير تستطيع ان تتكشف بمجرد رؤيتها لضوء خافت. وذلك لانها تتعرض للسمعة كبريائية عند ظهور الضوء الخافت والمعروف ان هذه الديدان تمتاز بخاصية فريدة..

فهي تستطيع ان تنمي جسماً لأي جزء مقطوع منها فإذا قطعنا رأسها جزءاً من الديدان المفلطحة لا تعطينا كل الاجابة.. واستمر العلماء يجرعون تجاربهم على الفئران وعزل الجزيء المراسلة وحققه في فئران اخرى ولكن التجارب كلها لم تات بشيء جديد.

واعتبر البرفسور اونقار ان يجري خلف ذلك الجزيئي لا يقود للجسم وكذلك اجسام جديدة لتلك

الرؤوس واصبح هناك ضعف عدد الديدان التي بدأ بها.. وقد لاحظ ماكونيل ان تلك الديدان كلها لا زالت تحتفظ بالمعلومات عن الضوء الخافت وتتكشف لمجرد رؤيته وقد تستطيع بمعلوماته عن الضوء الخافت.. ولكن كيف استطاع الذيل والذي نما له رأس جديد ان يتذكر ذلك؟ وبالنسبة لماكونيل فان نظرية البرفسور هايدن والخاصة بأن الجزيئي المراسلة مسئول عن ذلك تستطيع ان تاتي بالتفسير لما حدث لديدان ماكونيل.

وقد خطرت لماكونيل فكرة اخرى وهي ان يسحق تلك الديدان المتعلمة ويقدمها طعاماً لديدان اخرى غير متعلمة ويراقب سلوكها. وقد كانت النتيجة مذهلة.. فالديدان غير المتعلمة غيرت سلوكها تجاه الضوء الخافت واصبحت تتكشف لمجرد رؤيته..

هل معنى هذا ان هذه الديدان ضمنت ذاكرة الديدان المتعلمة فاصبحت متعلمة ايضاً؟ وماذا ان القصص القديمة التي نسمعها عن ان الذي ياكل مع الهدهد يصبح ذكياً وشاطر في الامتحان؟

وهل يصبح بالامكان ان نجعل الطليعة ياكلون اساتذتهم ليتقلد لهم علم هؤلاء الاساتذة الاجلاء؟ ولكن الديدان المفلطحة لا تعطينا كل الاجابة.. واستمر العلماء يجرعون تجاربهم على الفئران وعزل الجزيء المراسلة وحققه في فئران اخرى ولكن التجارب كلها لم تات بشيء جديد.

واعتبر البرفسور اونقار ان يجري خلف ذلك الجزيئي لا يقود للجسم وكذلك اجسام جديدة لتلك



يقلم الدكتور/محمد عبدالله السريح.. رئيس قسم الاحياء بكلية التربية بالطنائف



● اين تختفي الذاكرة؟

العلماء من جميع انحاء العالم ويظهر اعتراض احدهم وهو الباحث افرام جولدستاين في مجلة نيتشر في مارس ١٩٧٢ وهو ينادي بعدم الاتقات لتجارب اونقار لان اونقار في واقع الامر لم يعلم الفئران شيئاً بل عرضها للسمعة كبريائية اثرت على فسيولوجيتها ومادة الاسكوتوفوين لا يمكن الاخذ بها. ويرد اونقار انه عرض تلك الفئران للسمعة كبريائية وذلك للحصول على اكبر كمية من تلك المادة.

ويستمر اونقار في ابحاثه وسط تشكك العلماء.

واذا استطاع البرفسور اونقار ان يثبت تجاربه تلك ويطبقتها على البشر فان هذا سيفتح المجال لاحتلالات كثيرة فسوف يصبح الممكن ان نأخذ اقراصاً بالجغرافيا والرياضيات والعلوم وسوف يصبح بالامكان ان نحفظ بذكرياتنا في شكل اقراص بدلاً من شريط الذكريات الذي نغير عنه في احياننا.

ولن يفيدنا ان نعتذر باننا نسينا ولكن ربما نحتاج الى قرص يذكّرنا ببقية اقراص الذاكرة التي نحتاج لها في ذلك اليوم والامر كله في غاية الطرافة ولا يعدو ان يكون خطيرة علماء.

## اعلان منافسات حكومية

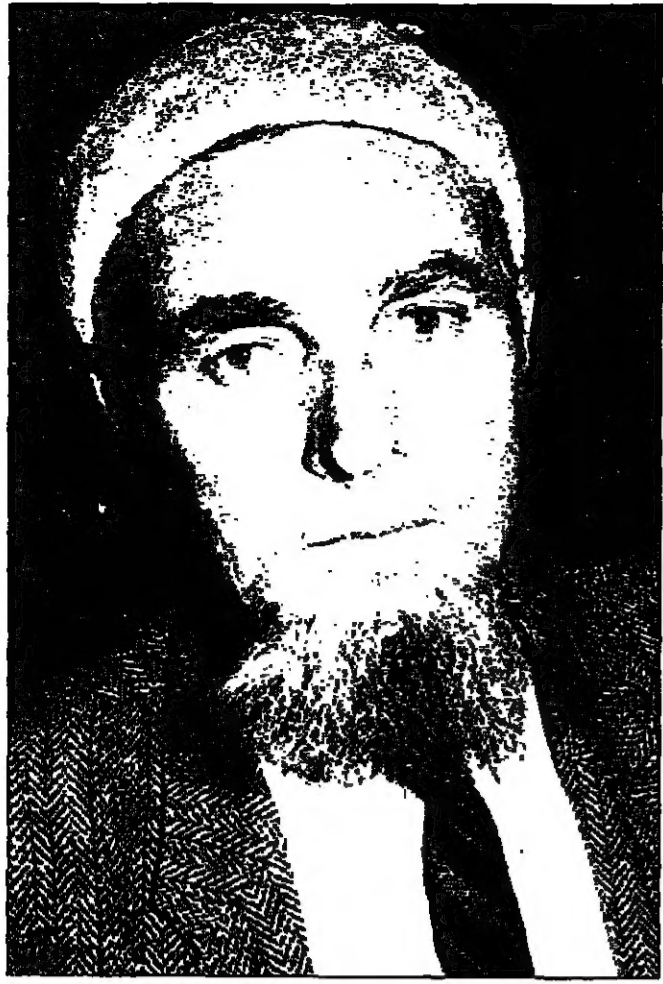
رقم المنافسة	الجهة المانحة	اسم المنافسة	نوع ونطاق المنافسة	نوع ونطاق التسجيل	نوع ونطاق التسجيل	نوع ونطاق التسجيل	نوع ونطاق التسجيل	نوع ونطاق التسجيل	نوع ونطاق التسجيل
١	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
٢	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
٣	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
٤	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
٥	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
٦	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
٧	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
٨	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
٩	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
١٠	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
١١	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
١٢	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
١٣	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
١٤	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
١٥	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
١٦	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
١٧	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
١٨	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
١٩	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
٢٠	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١

رقم المنافسة	الجهة المانحة	اسم المنافسة	نوع ونطاق المنافسة	نوع ونطاق التسجيل	نوع ونطاق التسجيل	نوع ونطاق التسجيل	نوع ونطاق التسجيل	نوع ونطاق التسجيل	نوع ونطاق التسجيل
١	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
٢	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
٣	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
٤	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
٥	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
٦	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
٧	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
٨	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
٩	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
١٠	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
١١	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
١٢	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
١٣	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
١٤	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
١٥	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
١٦	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
١٧	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
١٨	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
١٩	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١
٢٠	وزارة البترول والثروة المعدنية	مسابقة لطلاب المدارس الثانوية في مجال البترول	١٠٠٠ ريال	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١	١١/٩/١١









## منبر الفكر

## لماذا نقول: لا للفيديو؟؟

عندما يقول المسلم لا للفيديو، فهو لا يقوله التزاماً ولا تعصباً ولا عزواً عن وسائل الحضارة والماحاربة للتقدم والاحياء في الجمود، كما يقول الذين لا يفهمون هذا الدين على حقيقته، مدعين أنهم حضاريون وتقدميون.

وعندما نقول نحن هذا فلاننا نعرف جيداً ان الاسلام لا يمنع امر لذاته ولا يبيح امر لذاته، بل يكون ذلك في تقدير العزير العليم لمصلحة الخلق التي لا يرعاها ويعلمها كالمخالف سبجانه الذي قدر كل فاحسن تقديره.

فهذا الجهاز إن كان كثير من وسائل الحضارة الحديثة، كالمذياع، والتلفاز، وغيرها... وغيرها يختلف حكمه حسب استعماله فهو سلاح ذو حدين.

إذا استعمل في الخير نتج عنه الخير الكثير وهنا يقف الاسلام منه موقف المشجع والمؤيد بل والمحب، أما كيف يكون مفيداً؟ فهناك مجالات الدين والعلم والكثيرة والمتشعبة مما يمكن تسخير هذه الآلة في خدمتها... ورسولنا الكريم - صلى الله عليه وسلم يقول مخاطباً كل مسلم - احرص على ما ينفعك، والنفع المأمور به هنا شامل لامور الدين والدنيا.

أما إذا أساء فريق من الناس استعمال هذه الآلة فقصروها على الشر وحصروها فيه فسهرها على افلام الرذيلة الفاضحة فكيف يمكن ان يتصور عاقل من دين الاسلام وبشره الطاهر ان يوافق هؤلاء في احوالهم؟ وهل يخفى الدمار الخلقي والانهيار الاجتماعي الذي ينتج؟ أو تصبح متخسرين إذا شاعت الفاحشة والله يقول في الآية التاسعة عشرة من سورة النور - ان الذين يحبون ان تشيع الفاحشة في الذين آمنوا لهم عذاب اليم في الدنيا والاخرة والله يعلم وانتم لا تعلمون.

وهنا ادعو من سمح لنفسه بترويج مثل تلك الافلام والمشاهد وحالف الشيطان جرياً وراء ربح عاجل أو عرض قريب استيقظ قبل ان تندم فلا ينفك الندم - ولات حين مناص - وتذكر قول ربك تعالى - يحظرهم الله ان تعودوا لمثله ابداً ان كنتم مؤمنين - ولا تكن ممن يشترى لهو الحديث فقد قال الله فيهم - ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله بغير علم ويتخذها هزواً اولئك لهم عذاب مقيم.

واقول اولئك ثمانية حاذروا ان تصدوا وتعرضوا حتى لا ينطبق عليكم قول الله جل وعلا - وإذا تتلى عليه آياتنا ولي مستبصراً كان لم يسمعها كان في آذنيه وقرا فيشده بعذاب اليم.

وتبقى دعوة اوجهها لعلماء الأمة ان يبحثوا ضمن شريعة الاسلام الغراء عن حكم يتناسب مع مايلحه التعامل بالافلام الماجنة والمشاهد الخليعة بالمجتمع هؤلاء الذين احسب نفسي مغالياً ان سمعيتهم مخربين، ودعوة اخرى اختم بها حديثي لكل اخ قاريء الا وهي ان يسأل نفسه مالذي يجنيه من مثل تلك الافلام؟ وان يعتبر نفسه مسئولاً مسؤولية كاملة وان يتذكر ان الاسلام هو دين التوازن والالتزام الخلقي والادبي فما وافق تشريعاته اقره وما عارضه نبذه ورفضه.

اسماعيل ابوناصر

## ٦٥٪ من أطفال المهاجرين ضاع اسلامهم لأن آباءهم هاجروا من أجل الدنيا

العلم الاجتماعي والانساني وحتى في العلوم الدينية فكل في دار الاسلام يتدريس اولادنا المنطق وعلم الاجتماع وعلم الاحياء وفق تفكير اسلامي يحد هذا من مزايا التعليم الاسلامي ولكن المسلم المهاجر يتشتت بين واجبه الديني والزامه الدنيوي ويمكن ان اوضح امثلة على ذلك تحضر اكلية اقامة الصلاة في اوقاتها بالتسبة للرجل او زوجته العاملة مما يهدمهم عن الدين واطفالهم الذين يلحقون بالمدارس الامريكية يعطون من سخرية زملائهم اقله صياهم او قيامهم ببعض امورهم الدينية مما يؤدي في النهاية الى طردهم من مدارسهم وقلنا طويلاً ويتعرضون لتعليقات زملائهم ومدرسيهم لاجل طاعتهم والامانة بما آمنوا به كل هذا والديهم غافلون عن الصورة السيئة على الجانب الاخر حيث حصلت مؤخراً على احصائيات عن المهاجرين المسلمين الى امريكا فوجدت ان ٦٥٪ من اطفال المهاجرين المسلمين يرتدون عن الاسلام وذلك لانهم لا يتفهمون لغتهم وامهاتهم بامور الدنيا في امريكا فهم اصلاً هاجروا من اجل الدنيا ونسوا انهم ملتزمون بدينهم وعندما يفقدون دينهم يفسدون انفسهم واولادهم وخسروا الدنيا. وهذا مرعب وارجو ان تنبه قراة ان هذا الرقم

العلم الاجتماعي والانساني وحتى في العلوم الدينية فكل في دار الاسلام يتدريس اولادنا المنطق وعلم الاجتماع وعلم الاحياء وفق تفكير اسلامي يحد هذا من مزايا التعليم الاسلامي ولكن المسلم المهاجر يتشتت بين واجبه الديني والزامه الدنيوي ويمكن ان اوضح امثلة على ذلك تحضر اكلية اقامة الصلاة في اوقاتها بالتسبة للرجل او زوجته العاملة مما يهدمهم عن الدين واطفالهم الذين يلحقون بالمدارس الامريكية يعطون من سخرية زملائهم اقله صياهم او قيامهم ببعض امورهم الدينية مما يؤدي في النهاية الى طردهم من مدارسهم وقلنا طويلاً ويتعرضون لتعليقات زملائهم ومدرسيهم لاجل طاعتهم والامانة بما آمنوا به كل هذا والديهم غافلون عن الصورة السيئة على الجانب الاخر حيث حصلت مؤخراً على احصائيات عن المهاجرين المسلمين الى امريكا فوجدت ان ٦٥٪ من اطفال المهاجرين المسلمين يرتدون عن الاسلام وذلك لانهم لا يتفهمون لغتهم وامهاتهم بامور الدنيا في امريكا فهم اصلاً هاجروا من اجل الدنيا ونسوا انهم ملتزمون بدينهم وعندما يفقدون دينهم يفسدون انفسهم واولادهم وخسروا الدنيا. وهذا مرعب وارجو ان تنبه قراة ان هذا الرقم

العلم الاجتماعي والانساني وحتى في العلوم الدينية فكل في دار الاسلام يتدريس اولادنا المنطق وعلم الاجتماع وعلم الاحياء وفق تفكير اسلامي يحد هذا من مزايا التعليم الاسلامي ولكن المسلم المهاجر يتشتت بين واجبه الديني والزامه الدنيوي ويمكن ان اوضح امثلة على ذلك تحضر اكلية اقامة الصلاة في اوقاتها بالتسبة للرجل او زوجته العاملة مما يهدمهم عن الدين واطفالهم الذين يلحقون بالمدارس الامريكية يعطون من سخرية زملائهم اقله صياهم او قيامهم ببعض امورهم الدينية مما يؤدي في النهاية الى طردهم من مدارسهم وقلنا طويلاً ويتعرضون لتعليقات زملائهم ومدرسيهم لاجل طاعتهم والامانة بما آمنوا به كل هذا والديهم غافلون عن الصورة السيئة على الجانب الاخر حيث حصلت مؤخراً على احصائيات عن المهاجرين المسلمين الى امريكا فوجدت ان ٦٥٪ من اطفال المهاجرين المسلمين يرتدون عن الاسلام وذلك لانهم لا يتفهمون لغتهم وامهاتهم بامور الدنيا في امريكا فهم اصلاً هاجروا من اجل الدنيا ونسوا انهم ملتزمون بدينهم وعندما يفقدون دينهم يفسدون انفسهم واولادهم وخسروا الدنيا. وهذا مرعب وارجو ان تنبه قراة ان هذا الرقم

العلم الاجتماعي والانساني وحتى في العلوم الدينية فكل في دار الاسلام يتدريس اولادنا المنطق وعلم الاجتماع وعلم الاحياء وفق تفكير اسلامي يحد هذا من مزايا التعليم الاسلامي ولكن المسلم المهاجر يتشتت بين واجبه الديني والزامه الدنيوي ويمكن ان اوضح امثلة على ذلك تحضر اكلية اقامة الصلاة في اوقاتها بالتسبة للرجل او زوجته العاملة مما يهدمهم عن الدين واطفالهم الذين يلحقون بالمدارس الامريكية يعطون من سخرية زملائهم اقله صياهم او قيامهم ببعض امورهم الدينية مما يؤدي في النهاية الى طردهم من مدارسهم وقلنا طويلاً ويتعرضون لتعليقات زملائهم ومدرسيهم لاجل طاعتهم والامانة بما آمنوا به كل هذا والديهم غافلون عن الصورة السيئة على الجانب الاخر حيث حصلت مؤخراً على احصائيات عن المهاجرين المسلمين الى امريكا فوجدت ان ٦٥٪ من اطفال المهاجرين المسلمين يرتدون عن الاسلام وذلك لانهم لا يتفهمون لغتهم وامهاتهم بامور الدنيا في امريكا فهم اصلاً هاجروا من اجل الدنيا ونسوا انهم ملتزمون بدينهم وعندما يفقدون دينهم يفسدون انفسهم واولادهم وخسروا الدنيا. وهذا مرعب وارجو ان تنبه قراة ان هذا الرقم

العلم الاجتماعي والانساني وحتى في العلوم الدينية فكل في دار الاسلام يتدريس اولادنا المنطق وعلم الاجتماع وعلم الاحياء وفق تفكير اسلامي يحد هذا من مزايا التعليم الاسلامي ولكن المسلم المهاجر يتشتت بين واجبه الديني والزامه الدنيوي ويمكن ان اوضح امثلة على ذلك تحضر اكلية اقامة الصلاة في اوقاتها بالتسبة للرجل او زوجته العاملة مما يهدمهم عن الدين واطفالهم الذين يلحقون بالمدارس الامريكية يعطون من سخرية زملائهم اقله صياهم او قيامهم ببعض امورهم الدينية مما يؤدي في النهاية الى طردهم من مدارسهم وقلنا طويلاً ويتعرضون لتعليقات زملائهم ومدرسيهم لاجل طاعتهم والامانة بما آمنوا به كل هذا والديهم غافلون عن الصورة السيئة على الجانب الاخر حيث حصلت مؤخراً على احصائيات عن المهاجرين المسلمين الى امريكا فوجدت ان ٦٥٪ من اطفال المهاجرين المسلمين يرتدون عن الاسلام وذلك لانهم لا يتفهمون لغتهم وامهاتهم بامور الدنيا في امريكا فهم اصلاً هاجروا من اجل الدنيا ونسوا انهم ملتزمون بدينهم وعندما يفقدون دينهم يفسدون انفسهم واولادهم وخسروا الدنيا. وهذا مرعب وارجو ان تنبه قراة ان هذا الرقم

العلم الاجتماعي والانساني وحتى في العلوم الدينية فكل في دار الاسلام يتدريس اولادنا المنطق وعلم الاجتماع وعلم الاحياء وفق تفكير اسلامي يحد هذا من مزايا التعليم الاسلامي ولكن المسلم المهاجر يتشتت بين واجبه الديني والزامه الدنيوي ويمكن ان اوضح امثلة على ذلك تحضر اكلية اقامة الصلاة في اوقاتها بالتسبة للرجل او زوجته العاملة مما يهدمهم عن الدين واطفالهم الذين يلحقون بالمدارس الامريكية يعطون من سخرية زملائهم اقله صياهم او قيامهم ببعض امورهم الدينية مما يؤدي في النهاية الى طردهم من مدارسهم وقلنا طويلاً ويتعرضون لتعليقات زملائهم ومدرسيهم لاجل طاعتهم والامانة بما آمنوا به كل هذا والديهم غافلون عن الصورة السيئة على الجانب الاخر حيث حصلت مؤخراً على احصائيات عن المهاجرين المسلمين الى امريكا فوجدت ان ٦٥٪ من اطفال المهاجرين المسلمين يرتدون عن الاسلام وذلك لانهم لا يتفهمون لغتهم وامهاتهم بامور الدنيا في امريكا فهم اصلاً هاجروا من اجل الدنيا ونسوا انهم ملتزمون بدينهم وعندما يفقدون دينهم يفسدون انفسهم واولادهم وخسروا الدنيا. وهذا مرعب وارجو ان تنبه قراة ان هذا الرقم



صورة من فصل دراسي يدار الاسلام

## نور الملكة العربية السعودية

● ملو نور الملكة العربية السعودية في مشروعه (دار الاسلام) ؟ نحن نسعى لنشر الاسلام في دولة تحارب ضد الاسلام والعرب وتقتل

## معالم السنة النبوية



عشر : الى علوم الحديث من علم الجرح والتعديل الى علم تاريخ رجال الحديث . فعمل خلف الحديث فعمل على الحديث - فعمل غريب الحديث فعمل ناسخ الحديث ومتوسخه فعمل اسباب ورود الحديث . وفي الفصل الثالث عشر والآخر : اطمان المؤلف على اشر علماء الحديث وكتبهم كالامام البخاري وصحيحه والامام مسلم وصحيحه وبقية الكتب الستة ترجعاً لكل امام ذكراً اهم كنهه ومزاياه .. وختم كتابه ببعض المصطلحات التي اتفق العلماء على رمز واختصار لها .. منها قولهم : ■ كتب الصحاح - وتشمل الكتب الستة للبخاري ومسلم وابي داود والترمذي والنسائي وابن ماجه : وقولهم : ■ «أنا» - أو - «أنا» معناها : «أخبرنا» . ■ «و» - إشارة الى التحويل من سند لأخر . وفي كل مادرت : لقد تحرى المؤلف الدقة فيما ذكر من «معلم» في السنة، ناسباً الأقوال لأصحابها . ■ خُفا : لقد جاء كتاب معالم السنة النبوية جامعاً في باب فجزى الله مؤلفه أحسن الجزاء .. ونفع الله به عباده والسلام عليكم .

## معالم السنة النبوية

تأليف الدكتور/عبد الرحمن عتر عرض وتحليل/عبد القادر الزين :

ولم ينس ان يجلنا عن تلقي الصحابة عن بعضهم وحفظ النساء للسنة وحفظ الأبطال لها ايضا . وفي الفصل الرابع : انتقل الى التحري والدقة في نقل السنة النبوية واثنا الفصل الخامس تحدث عن الدقة في رواية الحديث النبوي باللفظ والمعنى . ثم في السادس فصل عن الرحلة في طلب السنة وفوائدها . وانتقل في الفصل السابع الى تدوين السنة والمراحل التي مر بها التدوين .. واما في الفصل الثامن : فطالع فيه - عزيزي القاريء - ما يتعلق بكتب السنة ومصنفاتها امثال الكتب المصنفة على الابواب، والكتب المرتبة على اساء الصحابة، والمعاجم والكتب المرتبة على اوائل الحديث .. الخ . وفي الفصل التاسع استرسل في سرد الوضع في الحديث من بيان معنى الوضع ومعاني الالفاظ الدالة على الوضع ؟ ومتى بدأ الوضع ؟ وماهي اسبابه ؟ ثم ذكر جهد العلماء في مقاومة حركة الوضع، ووضح علامات الحديث للوضع وفي الفصل العاشر ذكر أقسام الحديث النبوي مبيناً ما يتعلق بكل نوع من المعنى والشروط المتعلقة فيه مع المثال والحكم والاقسام والصادر . وفي الفصل الحادي عشر : بين أقسام مشتركة بين الصحيح والحسن والضعيف وبعد ذلك نقلنا المؤلف في الفصل الثاني

التخصص في علوم السنة النبوية بالذات لاهية ماحواه من موضوعات جامعة لاغنى عنها . والكتاب من الحجم المتوسط، وقد جمع بين دفتيه ٢٢٤ صفحة وقسمه مؤلفه الدكتور/عتر . . في فصول وذكر في كل فصل عدة ابواب، واليك اهم ما في المعالم : شاء المؤلف، في الفصل الاول، ان يعرف السنة، ويذكر انواعها وحقيقتها . وفي الفصل الثاني تحدث عن حجية السنة ووظيفتها ودعم ذلك بالأدلة الواضحة من الكتاب والسنة واجماع المسلمين، ولم يخجل يتتبع تلك الأدلة وبيان ما فيها من فوائد نافعة فقد وقف عندها واستخرج منها مايدل على حجية السنة النبوية بأسلوب سهل واضح . وقال في نهاية الفصل الثاني : وسواء كانت السنة تابعة للقرآن الكريم أو مستقلة عنه، فالها هي ما اتانا به رسول الله صلى الله عليه وسلم علينا ان نعمل بها ونأخذها كما قال تعالى : وما اتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا . والاضال المضلل للمعرض عن السنة لا يلقي لها بالا، كما قال : أيوب السخيتاني : « اذا حدث الرجل بالسنه فقال : دعنا من هذا وحديثنا من القرآن، فأعلم انه ضال مضل . وفي الفصل الثالث : تكلم المؤلف عن حفظ السنة النبوية فذكر الحضر على حفظ الحديث، والحرص على مجالس النبي صلى الله عليه وسلم والتضرع للحديث

استاذ جبل - ولا يزال يعمل في حفل التدريس في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - قسم الدراسات الاسلامية . والكتاب - لا ابالغ ان قلت - لاقى اقبالا طيباً من طلاب العلم والمعرفة، ولايتني عنه

الاسلام، ولاغربة في ذلك . هذا القول عما ذكره صاحب «المعالم» في معاله .. ولاغربة في ذلك . فكتاب «معالم السنة النبوية» هو حلقة من تلك الحلقات في خدمة السنة ومؤلفه رجل علم

ان السنة النبوية هي المصدر الثاني من مصادر التشريع، لذا نجد عناية الأمة بالسنة النبوية عناية فائقة، لم تشاركها في ذلك الامم الاخرى بل اشاعت سنن نبيناها، ولم يرو التاريخ ان امة نقلت سنة نبيا كما نقلت الاممة

## موجبا شهر الصيام



لقد خص الله سبحانه وتعالى هذه الامة بشهر فضيل فيه أنزل القرآن الا وهو شهر رمضان فكان الرسول صلوات الله وسلامه عليه يشد مثراً ويذب عن ساحليه استعداده لتقديم الشهر الكريم وكان يحث صحابه على حسن الاستعداد لهذا الشهر المبارك ويشهرهم بقدمه فقد روى ابوهريرة رضي الله عنه قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يشر أصحابه، يقول : قد جاءكم شهر رمضان مبارك كتب عليكم صيامه، فيه تفتح ابواب الجنة، وتغلق فيه ابواب الجحيم، وتغل فيه الشياطين في ليلة خير من ألف شهر من حرم خيرها فقد حرم رواء احمد والنسائي . وعن عبادة عرفوا انكم رمضان، شهر بركة يشاكم الله فيه فينزل الرحمة، ويخط الخطايا . ويستجيب فيه الدعاء، ينظر الله الى تافسكم فيه ويباهي بكم ملائكته، فأروا الله من انفسكم خيراً، فان الشقي من حرم فيه رحمة الله، رواء الطبراني ورواه ثقة وماكن من الصحابة رضوان الله عليهم الا ان يترجوا حث الرسول ونصحه لهم بالمثل الصالح فوكان كل واحد منهم يطعم الى

ابومعاد

محلات محمد محمد الدوسري ومؤسسة عبدالعزيز محمد الدوسري للتجارة والمقاولات تعلن عن انتهاء خدمات مكفولها لاري مينيولا الغليبي الجنسية وإقامة رقم ٥/١٦٦٦٠/الدمام، بمن له حق او مطالبة اتجاهه عليه الاتصال بنا تلفون ٨٣٢٢٩٠٢ الدمام في موعد غايته ثلاثة ايام من تاريخه.

## شركة كتن كونستر هالك كوسباني ليمتد

تعلن عن فقدان لوحات السيارات الاتي : ١ - كرسيدا بوسك رقم اللوحة ٣٠٢٢٧٤٤ - كرونا رقم اللوحة ٣٠٥٦٥٧٤ - باترول جيب رقم اللوحة ٢٥٢٢٩٧٥ - مايكروبايس ملي رقم اللوحة ٣١٤٧٨١٣ - مازدا بيوكس رقم اللوحة ٢٤٨٢٥٩٢ بجبي ممن يجدهم ان يسلمهم الى مرور الجبيل او الاتصال بنا على هاتف رقم ٣٦١٣١٨٥ الجبيل .

## شركة جي اتش للنقلات المحدودة

تعلن شركة جي اتش للنقلات المحدودة عن فقدان لوحة معدنية واحدة لكل من السيارات التالية : سيارة ماك راس تريلة رقم اللوحة ٧٠٩٥٥٨٤ ماك شاحنة رقم اللوحة ٧٠٩٥٢٩٨ نرجو ممن يجدهم ان يسلمهم مشكوراً الى مرور الدمام .



## خطاؤ اللؤلؤ الحديث بالجبيل

يعان بانه منج مكفوله عزيز الدين محمد شريف هندي الجنسية جواز رقم ٥٤٢٢٤٥ تأشيرة خروج وعودة وانتهت المدة ولم يعد نرجو عدم التحفل معه ومن يعرف عنه شيئاً ابلاغ الشرطة او الاتصال بهاتف رقم ٣١٢٤١٩١

تعلن عن فقدان ثلاثة أختام، واحد باسم محمد غرامة واشتتين باسم مؤسسة رحاب للمقاولات، ويرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها مستكورا الى إدارة المرور بالخبير .

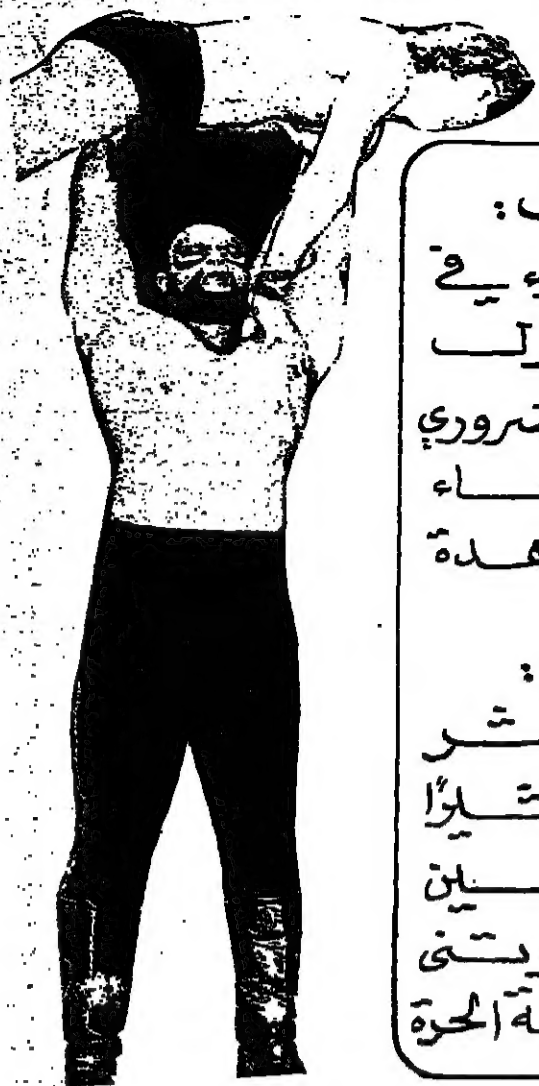
تعلن بانه منج مكفوله عزيز الدين محمد شريف هندي الجنسية جواز رقم ٥٤٢٢٤٥ تأشيرة خروج وعودة وانتهت المدة ولم يعد نرجو عدم التحفل معه ومن يعرف عنه شيئاً ابلاغ الشرطة او الاتصال بهاتف رقم ٣١٢٤١٩١

تعلن عن تخيب مكفولها محمد انصار امام دين عن العمل والسكن حامل جواز رقم ٨٣١٨٩ تاريخ ٥/٤/١٦ م صادر من كراتشي يرجى ممن يتعرف عليه ابلاغ الجهات المختصة .

تعلن بانها منحت مكفولها تأشيرة خروج وعودة وقد انتهت مدة التأشيرة ولم يباشرون علمهم وهم (١) محروس محمد احمد مصري الجنسية جواز سفر رقم ٢/٤١٠٩ (٢) ابوالمجد ابوالمجد احمد مصري الجنسية جواز سفر رقم ٦٦٢٤ والمؤسسة تحذر من التعامل معهم او التستر عليهم وترجو ممن يعرف عنهم اي شيء ابلاغ اقرب مركز شرطة او الاتصال بهاتف رقم ٩٧٨-٩٧٨ التحيرية



# المصارعة الحرة.. ما لبس عسلها



**موظف:  
الهدوء في  
المنزل  
عامل ضروري  
أثناء  
المشاهدة  
عامل:  
أنا نشر  
كثيراً  
حين  
تفويتني  
المصارعة الحرة**



الدكتور أحمد دسوقي

حكم التحريم، وتتعاطف الحرة بقدر ما يتربط عليها من مفاصل. وأني لأعجب ممن يتصورون الملاكمة أو المصارعة رياضة إنسانية، بل هي أبعد ما تكون عن خلق الرياضة ومكارم الإنسانية. إن الإنسانية رحمة وتعاون وتكاتف، والرياضة خلق وفن، أما تهشيم الأعضاء وإراقة الدماء وإهدار كرامة المرء، فهذه أفاعيل يجب أن يتنبه عنها المسلم الحريص على دينه وخلقه، وهي تشبه ما يجري بين حيوان الغاب حين يأكل القرى منها الضعيف.

وحسبنا أن قرأ بوعي حديث: رسول الله صلى الله عليه وسلم: «المسلم أخو المسلم، لا يظلمه، ولا يخذله ولا يكذبه، ولا يحقره». والقوي ههنا، ويشير إلى صدره ثلاث مرات، بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرام، دمه وماله وعرضه».

ومن جهة أخرى فإن مشاهدة رياضة العنف تورث لدى الأطفال ذواقة شريرة وتجعلهم يقومون بأعمال عدوانية، وهذا مما يعكر صفاء الطفولة ويقاومها.. والاسلام حريص على سلامة المجتمع ويظهر أفراداً، وقد قال عليه الصلاة والسلام: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده».

## رأى علم النفس

يقول الدكتور محمود عبد الحليم منسي رئيس قسم علم النفس التعليمي وأستاذ بقسم علم النفس التربوي بكلية التربية فرع جامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة عن السر في المتابعة والحرص والانسجام مع أحداث البرنامج، المصارعة الحرة، من قبل معظم المشاهدين مختلف فئاتهم؟

«في اعتقادي أن هذا قد يكون تنفيساً عن طاقة عدوانية لدى المتابع والمشارك التفاعل مع أحداث البرنامج لا يستطيع تفريقها في الواقع وذلك من مطلق العديد من القيم الدينية والاجتماعية التي تتمتع من فعل ذلك فيقوم بمشاهدتها ويوجد متفلساً للعدوانية التي لديه.

وقد قامت الكلية بأعداد دراسة توضع حالياً للسلات الأخيرة لها ويشارك فيها عدد من المختصين في هذا المجال وعنوانها «أثر التلفزيون على السلوك العدواني للأطفال» وستقوم الجامعة بنشره



الدكتور محمد عبد الحليم منسي

ويشغف فانا في المحل كما ترى يوجد أمامي جهاز تلفزيون وبمجرد بدء البرنامج أقوم بإنهاء طلبات الزبائن وحاسبتهم وقتل باب المحل على نفسي وإرخاء الستائر وذلك لكي لا يقوم أحد بإزعاجي أثناء عرض البرنامج.

## رياضة العنف

بعد أن تعرفنا على آراء المشاهدين أردنا أن نعرض جانباً آخر وهو الجانب النفسي الذي يساعد على تحليل هذه الظاهرة يقول الدكتور محمد سيد أحمد المسير رئيس قسم اللغة والدراسات الإسلامية بكلية التربية بجامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة. الرياضة البدنية لها أكثر من هدف فهي تحفظ البدن وتقوي الجسم وتشغل فراغ الإنسان حتى لا يتحول إلى مفردة، وكما قيل فإن العقل السليم في الجسم السليم.

من هذا المنطلق تلقى الرياضة البدنية في الاسلام عناية خاصة، فقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يسابق السيدة عائشة رضي الله عنها على قدميه.

وذلك يوم مرر رسول الله صلى الله عليه وسلم على نفر من قبيلة (اسلم) ينتقلون، أي يرمون على سبيل المسابقة، فقال: أرموا بني اسماعيل فإن إياكم كان رامياً، وأنا مع بني فلان، فأمسك أحد الفريقين بأيديهم، فقال عليه الصلاة والسلام:

«ما لكم لا ترمون؟» وحث أن الرسول صلى الله عليه وسلم دعا السيدة عائشة لمشاهدة لعب الخبشة بحرابهم في المسجد يوم عيد.

واقام الرسول صلى الله عليه وسلم مسابقات على الخيل والأبل، وفي صحيح البخاري عن أنس رضي الله عنه قال: كان للنبي صلى الله عليه وسلم ناقه يقال لها:

«الغصاء» لا تسبق، فجاه أعرابي على قعود سفيها، فشق ذلك على المسلمين حتى عرفه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال:

«حق على ألا يرتفع شيء من الدنيا إلا وضعه».

ومن أبواب الفقه الاسلامي فان تحولت الرياضة عن أهدافها العامة، وأصبحت أذى لخلق الله، وفقاً بلا هدف وتدمير لطاقة الإنسان - فقد خرجت عن نطاق الإباحة الشرعية المتعلقة بالمسابقات.



الدكتور محمد سيد المجدي

فأنتما تعمل على تهية الجو الذي اعتدته أثناء مشاهدتي للبرنامج. أيضاً أنا حقيقة أنفعل مع أحداث المباراة من البداية وحتى آخر لحظة في المباراة والبرنامج واتصاف جداً من نواظر الحكم مع الخصم أو ضعف شخصيته واتمنى في هذه الحالة أن يضرب، أما المضايقة الحقيقية فتتمثل في أنني وأثناء استعدادي لمشاهدة المباراة رغم تكديهم في استعراض البرامج أنها ستعرض ثم يقومون بالاعتذار عن عرضها هذا الأسبوع إلى الأسبوع القادم واعتقد أن جميع من يشاهدون هذا البرنامج ويحرصون على متابعته يتضايقون أيضاً مثل وفود من التلفزيون أن كان لابد من تأجيل عرضها فليكن إلى اليوم التالي وليس الأسبوع القادم، قالها لي بالحاح شديد جداً.

ويقال أن هناك مباريات في المصارعة الحرة عنيفة جداً إلى درجة النهاية حينما تكون على البطولة لماذا لا يقوم التلفزيون بعرضها للمشاهدين وأنا لم أقم بمشاهدتها على أشرطة الفيديو رغم أنني سمعت بأنها تباع في الأسواق كما أنني أود من المسؤولين في التلفزيون بالانكسار من مباريات المصارعة مثل هوجن، ستوكا، أندريه الصملاق.

## متابع قديم

يقول جمال سراج (٤٢ سنة) ويعمل كرجل أعمال أنا دائماً في الحقيقة أكون غير مستقر وذلك حسب ما يتطابق عملي فقد أكون خارج المملكة أو داخلها ولكنني حينما أكون في المملكة أحرص على مشاهدة البرنامج الخاص بالمصارعة الحرة وأنا من متابعي هذا البرنامج منذ بداية عرضه على شاشة تلفزيون المملكة حينما كان يقوم بالتعليق عليه المذيع المشهور منير شبرا رغم ذلك حينما أكون خارج المملكة وأجد متسعاً من الوقت أفضل الذهاب إلى حليات المصارعة لمشاهدتها وقد نتاج لي الفرصة لمشاهدة مباريات قد لا يسمح بعرضها هنا في شاشات التلفزيون لما تحتويه من مشاهد عنيفة قد تصل إلى حد محاولة القتل. أنا معجب بالجلالات التي تعرض من خلال الشاشة الصغيرة في التلفزيون لأنها تعتبر وسطاً ليست من العنف أو من الرداءة. بالنسبة للجو المطلوب أو أحرص عليه عند مشاهدتي هو طبعي جداً هناك بعض الناس من شدة الانفعال يتجاوب بحركات أو بالألفاظ مع مجريات المباراة أما أنا فلتست مع هؤلاء أبداً في المنزل طبعاً يحاولون عادة عدم إزعاجي أو قطع انتباهي من مشاهدة هذا البرنامج أعجب بمشاهدة المصارع الشبح/ سنوكا.

## تفرغ كامل

عبد الرزاق صالح ٣٣ سنة وصاحب بقالة عبر عن رأيه في رياضة المصارعة الحرة فقال: «بأن هذه الرياضة معتمة جداً لدرجة أنني أتمنى أن يكون هناك ناد للمصارعة لالتحق به وأرجو أن تكون ذلك في المستقبل القريب وهي تعبر عن النشاط وقوة الجسم والذكاء وأنتي حريص على متابعة أخبارها ليس من خلال ما يعرض في التلفزيون بل من خلال الصحف والمجلات وأشرطة الفيديو فليكن من أشرطة الفيديو مكتبة تتكون من أكثر من ١٥٠ شريطاً لأشهر المباريات العالمية سواء ثأرية أو على بطولات أو جولات عادية.

أما برنامج المصارعة الحرة في التلفزيون فانا حريص على متابعته

المصارعة تنفيس عن طاقة لدى مشاهدين

## صاحب بقالة: لدي أكثر من ١٥٠ شريط فيديو لأشهر المباريات العالمية

الاراني الزجاجية لكي لا استعملها أثناء انفعالي وكذلك جهاز الهاتف وأفضل أن أشاهدها بمفردتي وذلك لأن مشاهدتها مع مجموعة تؤدي أحياناً إلى التوتر الشديد جداً بأن يقوم أحدهم بتشجيع الفريق الخس لمن أقوم بتشجيعه إضافة إلى عدم التركيز لكثرة التعليقات على المباراة من قبل كل شخص من أفراد المجموعة.

## رجولة وشجاعة

وذكر محمد الحسن الهادي عن مدى تعلقه ببرنامج المصارعة الحرة وسبب متابعته لها فقال بانني أتابعها بكل حرص شديد ومدامه على أن لا تفوتني أي حلقة من حلقات البرنامج وذلك بسبب اعتقادي بأنها دليل على الرجولة والشجاعة إضافة إلى أنها دليل على فوزه بالمباراة وفي غير هذه المناسبة لا أشجع المصارعة إطلاقاً وكذلك والذي لا يميل إليها مطلقاً.

## لا تأجيل عرضها

يقول أحمد علي توفيق ويعمل سائق تاكسي أنا ممن يهوى مشاهدة برنامج المصارعة رغم أن طبيعة عملي تتطلب أن أسمى وراء رزقي حتى ساعة متأخرة من مساء كل يوم ولكنني مساء يوم عرضها في التلفزيون سواء من القناة الأولى أو الثانية أكون في المنزل منذ ساعة مبكرة وأكون قد تناولت طعام العشاء واستعددت لمشاهدتها. أما من ناحية جو البيت أثناء مشاهدتي فانا أود في الغالب مشاهدة البرنامج في منزلي وذلك لطبيعة الهدوء في المنزل رغم أن أولادي وهم متزوجون يدعوني لتناول العشاء ومشاهدة المصارعة لديهم لعلهم يمدى حبيبي لها ولكنني أبقي أنا ونوجيتي فقط في البيت ورغم أنها لا تحب مشاهدتها

لم أكن أتصور عندما عرضت فكرة هذه القضية بانني سأخوض في موضوع قد لا يكفيه لسو استعرض من جميع جوانبه العديد من الصفات ولكنني قمت باستعراض عدد من آراء القراء والتي هي في حد ذاتها تعتبر مادة هذه القضية ولكن تكشف لنا من خلال معظم من قمنا باستطلاع رأيهم في برنامج المصارعة الحرة بأنهم من المهتمين بمتابعته ومشاهدته. بعضهم كان يتحدث بعنف وعنفوية جداً عن ذلك التعلق والعشق بالرياضة على وجه خاص لذلك قمنا باستعراض جوانبها من الناحيتين الشرعية والنفسية. لا أود أن استيق استعراض ما ستقرأونه ولكن أترككم مع الموضوع على أمل أن تزودونا برأيكم حوله بعد قراءته. نحن لا نود الخوض كثيراً في مفهوم الظاهرة والتحليل النفسي لها لكننا من الممكن أن نستشف من خلال آراء الناس السمات العامة للظاهرة من ذلك أردنا أن ندخل إلى رأي المشاهدين مباشرة وبلا تحفظ في عرض رأيهم وأردنا أيضاً أن نترك لكم الانطباع الذي يمكن أن تقدرونه وتحدونونه من خلال هذه الآراء.

## أعجاب شديد

يقول الأخ عبدالعزيز حسن الصيرفي بأن السر في متابعتي لبرنامج المصارعة وجرمي على مشاهدته ناتج عن حبي لرياضة كمال الأجسام وفروعها به ويتحدث عن الجو المحيط به حيث يكون متابعاً للبرنامج بأن أحرص على توفير ما اعتدت على اتباعه عند مشاهدتي للمصارعة وذلك بإحضار الشاي والدخان وإبعاد الأطفال لعدم إزعاجي وكذلك

والإنسان قد يحرص على مشاهدة البرنامج ليرى إنساناً يضرب أخاه الإنسان هذه صورة خطيرة إذا كان ما يعنى الإنسان مثل هذه الأمور ولا يقوم بها ويريد أن يرى ما يقوم هذه الأمور تخفق المجتمعات. غير التسامح لدرجة أن برامج العنف تقابل عندهم بمنتهى الفرح والسعادة لأنها تعبر عن أشياء مكنونة.

وبرنامج المصارعة تجذب الناس إنما التحذير يكون من إظهارها القادمة وعلى مراحل طويلة دع إنناك يشاهدون المصارعة بانتظام ثم لاحظ ما يحدث عليهم من سلوك تجد عند انتهاء البرنامج يقوم الأطفال بتقليد نفس السلوك الذي يراه في المصارعة مع أخوانهم الكبار أو الصغار، ولذلك يجب على العاملين في برامج الإذاعة والتلفزيون أن يوضحوا مثل هذه النقاط إذا كنا نرى ولابد من عرض مثل هذه البرامج يجب أن يكون هناك ضبط عائلي وإعلامي ووفقاً من عرض البرنامج متأخر إنما لا يحدث ما ننسبه للسلوك العائلي على الأطفال في الدول الأوروبية عندما تعرض بعض البرامج متأخرة بغرض عدم مشاهدة الأطفال لها وذلك بأن يرسلوا أطفالهم للنوم في بداية عرضها ولكن هل نحن نملك مثل هذا الضبط وخاصة في سن التقليد ولاخبر بالنسبة للإنسان البالغ ويستطيع أن يميز بين الطبيب والخبيث.

الخطر يكمن في شد جذب البرنامج للناس ويتركهم لكل شيء بغرض التفرغ لمشاهدته وأي سلوك يكون وراءه دافع أو نوازع وأن الإنسان إذا اعتاد وتعود عليه من الممكن أن يؤثر عليه في سلوكه وإذا كانت يد المشاهد في سن مبكرة فمن الممكن أن يتغير السلوك إلى الشباب أو الأطفال يرون أن المصارعة يقومون فيما بينهم بالحلاقة لشعر رأس الخصم وهو ممدد على الأرض عاجزاً عن الحركة أو ذر للحم في العين أو استخدام قطع الحديد لتشويه وجه الخصم هل هذه الأشياء إلا إنسانية لا تؤثر على الإنسان وهي ليست خطيرة عند مشاهدتها في سن ما بعد الرشد والتمييز.



المصارعة رياضة ليست إنسانية







## الشدي لـ اليوم الفني :

### التعليم يحتاج لرواية إعلامية .. وكيفية!



محمد الشدي

بوحنه مدير الفرع في هذا الموضوع على ان يتم تأجيل عرضها في أيام عيد الفطر المبارك.

### أفكار خاطفة



صطفون لم يستطيعوا إخفاء مسكنهم... حتى في الصحراء... ونسوا ان رسائلهم اكبر من ان يؤثروا القاري بملاحظتهم الاحمسية... والفقه التي لاتعود الا عليهم وبلي بيك منه ربح سكره واسترجح..

مطرب محلي، حين قرر ان يخرج عن لونه الشعبي المعروف بين الاصحاب... قفوا عليه وهدوا بالا يسعدوا اغانيه... اخونا متروك هل يجازف بمستعبه المحودين... طم يحافظ عليهم يظهر انه طم عصفور في اليد خير من عشرة على الشجرة!!

من اغاني الموسم: كلما بق الهوى البلب قلت ذا المحبوب جاني الهوى والبلي كذاب مغريه الا امحلتني

اي امحلتني؟

الذي الاول او الثاني؟

هل لم سمعت او قرأت مقالته

عبدالله محمد... عن دخوله معصية

ماسموها... حرب النجوم...؟

مطربنا الشعبي اوضح عن طريق الشاعر خالد اسماعيل كما

# النقش على طلال مراعي في أسواق الدمام



طلال مداح

الجديد الذي نشرته بانه سينزل للاسواق قريبا، وحتى الآن لم يتزل... سمعنا عنه ولا شفتاه!!

اننا متابعون لطلال ونشاطه ومشتاقون لانتاجه الجديد... ارجو الا يكون صير رسالتي سلة مهملات.. اليوم الفني..

يا عزيزي سعود:

فنان مثل طلال مانقصر نصيده.. بسهولة لنحصل على اخباره وتحركاته الفنية، اما خبر قرب ظهور شريطه الجديد فقد اكذبت اكثر من ملحن له تعاون مع طلال.. انما الخبر الاكيد فهو عند المؤسسة التي تتولى الانتاج وتوزيعه، ولها سياستها الدعائية والتجارية التي بموجبها يتقرر موعد اطلاق سراح الشريط الجديد.. واسلم.

المحرر

## قسم الاعلام بالجمعية يحاكم الوقت!!



المكرم المشرف على الصفحة الفنية بجريدة اليوم الغراء المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

اشارة لما نشر بالعدد رقم ٥٠٥١ بتاريخ ١٤٠٧/٨/١٦ عبر ملحقكم الاسبوعي الفني بان الصفحة وفي الوقت الذي علمت به بقرار تأجيل عرض مسرحية.. تلميذ رغم انه الى اجل غير مسمى.. وتم سحب الاعلانات.. وافاكم قسم الاعلام والنشر بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام بخبر مفاده ان العرض الاول للمسرحية سيتم غدا الاربعاء ١٤٠٧/٨/١٧ بقاعة المعهد الصناعي بالدمام.. حيث ان الخبر وصلكم الساعة الواحدة من ظهر يوم الاثنين الماضي ١٤٠٧/٨/١٥.

اود ان اوضح لسماحتكم.. وللقاري العزيز ان قسم الاعلام والنشر بالفرع حرص دائما على اعطاء المعلومات لأي مطبوعة كانت.. باعتباره جهة شبيهة بقطاعه باسم الجمعية وما يجري بها من أنشطة ثقافية وفنية وشعبية.. وهذا يحد ذاته مسؤولية ليس من السهل الاستهانة بها كما لا يخفى هذا الامر.

اعود لصلب الموضوع قائل: بأنه بالفضل كان مقررا للمسرحية المذكورة ان يكتب لها العرض وتري النور كما كان محدد بالفضل لها.. حيث تلقى القسم تعليمات السيد نائب مدير الفرع الاستاذ علي المفضل مساء يوم السبت ١٤٠٧/٨/١٣ مما يستوجب الاشارة الى ذلك وتبليغه الى كافة الاقسام الفنية بالصحف والمجلات المحلية والخارجية.

والقسم بدوره قام بصياغة الخبر المناسب للعرض والاشارة الى كافة المطبوعات المتعلقة بالمسرحية من مشاركين وعاملين.. الخ.

حيث تم طباعة ذلك حسب المعتاد وارسله عبر جهاز الارسال السريع.. الفاكسيمي.. في اليوم التالي من تيار عصر.

تلقينا للخبر حيث ارسل عبر الجهاز المذكور الى معظم الصحف والمجلات بالاحد ١٤٠٧/٨/١٤ اي ان الفترة كافية لوصوله الى القسم الفني في نفس اليوم والساعة التي تم ارسالها فيه.. مستقبلا.

١٤٠٧/٨/١٥

ولكن طرأت بعض الامور التي حالت دون العرض في موعده المحدد لتتعلق ببعض الاجراءات الادارية والفنية كتكثيف الدعاية اللازمة للعرض المسرحي واعطاء فرصة اكبر للجمهور الكريم بمشاهدة العرض وكذلك اتاحة الفرصة لوسائل الاعلام الموقرة بتغطية اعمال المسرحية وهذا له مردوده الفعلي المباشر وغير المباشر على الفنانين المسرحيين بالنطقة وكذلك المشاركين في هذا العمل المسرحي الذي يتلاقى فيه جودا نرجوا ان يكونوا في ادائهم على الوجه الامثل.

نتيجة كما ذكرنا فقد تم تأجيل العرض الى موعد نرجوا ان يكون قريبا ان شاء الله.

وسائلة ان يصلكم الخبر المذكور في تمام الساعة الواحدة من ظهر يوم الاثنين ١٤٠٧/٨/١٥ فاعتقد انها ليس مسئولي اعلام الفرع.

اعود لاستكمال ماورد ايضاها هنا.. حيث انه وبعد ان تم تبليغ الصحف والمجلات بموعد العرض الفني للافاء خير الاعلام!!

رئيس قسم الاعلام والنشر بفرع جمعية الدمام

من المحرر:

وصل خير تحديد موعد العرض المشار اليه القسم ظهر الاثنين وتم الاتصال بالجمعية طلبا للتأكد، ولم نتكمن من معرفة رقم هواتف ثلث المدير او رئيس قسم الاعلام..

واسأل الاخ احمد الموظف بالجمعية الذي اكذبت التأجيل.. مع اعتقائنا بضرورة الاتصال هاتفيا باليوم الفني للافاء خير الاعلام!!

فجع زميلنا الفنان احمد المغلوث مدير مكتب جريدة الرياض بالهوف بوفاته والده الذي وافاه الاجل المحتوم هذا الاسبوع.

اليوم الفني التي لنا النبا تتوجه للزميل المغلوث باحر التقاضي.. وتدعو للفقيد بالرحمة والغفران.

عبدالله المغلوث في ذمة الله

فجع زميلنا الفنان احمد المغلوث مدير مكتب جريدة الرياض بالهوف بوفاته والده الذي وافاه الاجل المحتوم هذا الاسبوع.

اليوم الفني التي لنا النبا تتوجه للزميل المغلوث باحر التقاضي.. وتدعو للفقيد بالرحمة والغفران.

عبدالله المغلوث في ذمة الله

فجع زميلنا الفنان احمد المغلوث مدير مكتب جريدة الرياض بالهوف بوفاته والده الذي وافاه الاجل المحتوم هذا الاسبوع.

اليوم الفني التي لنا النبا تتوجه للزميل المغلوث باحر التقاضي.. وتدعو للفقيد بالرحمة والغفران.

عبدالله المغلوث في ذمة الله

المكرم المشرف على الصفحة الفنية بجريدة اليوم الغراء المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

اشارة لما نشر بالعدد رقم ٥٠٥١ بتاريخ ١٤٠٧/٨/١٦ عبر ملحقكم الاسبوعي الفني بان الصفحة وفي الوقت الذي علمت به بقرار تأجيل عرض مسرحية.. تلميذ رغم انه الى اجل غير مسمى.. وتم سحب الاعلانات.. وافاكم قسم الاعلام والنشر بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام بخبر مفاده ان العرض الاول للمسرحية سيتم غدا الاربعاء ١٤٠٧/٨/١٧ بقاعة المعهد الصناعي بالدمام.. حيث ان الخبر وصلكم الساعة الواحدة من ظهر يوم الاثنين الماضي ١٤٠٧/٨/١٥.

اود ان اوضح لسماحتكم.. وللقاري العزيز ان قسم الاعلام والنشر بالفرع حرص دائما على اعطاء المعلومات لأي مطبوعة كانت.. باعتباره جهة شبيهة بقطاعه باسم الجمعية وما يجري بها من أنشطة ثقافية وفنية وشعبية.. وهذا يحد ذاته مسؤولية ليس من السهل الاستهانة بها كما لا يخفى هذا الامر.

اعود لصلب الموضوع قائل: بأنه بالفضل كان مقررا للمسرحية المذكورة ان يكتب لها العرض وتري النور كما كان محدد بالفضل لها.. حيث تلقى القسم تعليمات السيد نائب مدير الفرع الاستاذ علي المفضل مساء يوم السبت ١٤٠٧/٨/١٣ مما يستوجب الاشارة الى ذلك وتبليغه الى كافة الاقسام الفنية بالصحف والمجلات المحلية والخارجية.

والقسم بدوره قام بصياغة الخبر المناسب للعرض والاشارة الى كافة المطبوعات المتعلقة بالمسرحية من مشاركين وعاملين.. الخ.

حيث تم طباعة ذلك حسب المعتاد وارسله عبر جهاز الارسال السريع.. الفاكسيمي.. في اليوم التالي من تيار عصر.

تلقينا للخبر حيث ارسل عبر الجهاز المذكور الى معظم الصحف والمجلات بالاحد ١٤٠٧/٨/١٤ اي ان الفترة كافية لوصوله الى القسم الفني في نفس اليوم والساعة التي تم ارسالها فيه.. مستقبلا.

١٤٠٧/٨/١٥

ولكن طرأت بعض الامور التي حالت دون العرض في موعده المحدد لتتعلق ببعض الاجراءات الادارية والفنية كتكثيف الدعاية اللازمة للعرض المسرحي واعطاء فرصة اكبر للجمهور الكريم بمشاهدة العرض وكذلك اتاحة الفرصة لوسائل الاعلام الموقرة بتغطية اعمال المسرحية وهذا له مردوده الفعلي المباشر وغير المباشر على الفنانين المسرحيين بالنطقة وكذلك المشاركين في هذا العمل المسرحي الذي يتلاقى فيه جودا نرجوا ان يكونوا في ادائهم على الوجه الامثل.

نتيجة كما ذكرنا فقد تم تأجيل العرض الى موعد نرجوا ان يكون قريبا ان شاء الله.

وسائلة ان يصلكم الخبر المذكور في تمام الساعة الواحدة من ظهر يوم الاثنين ١٤٠٧/٨/١٥ فاعتقد انها ليس مسئولي اعلام الفرع.

اعود لاستكمال ماورد ايضاها هنا.. حيث انه وبعد ان تم تبليغ الصحف والمجلات بموعد العرض الفني للافاء خير الاعلام!!

رئيس قسم الاعلام والنشر بفرع جمعية الدمام

من المحرر:

وصل خير تحديد موعد العرض المشار اليه القسم ظهر الاثنين وتم الاتصال بالجمعية طلبا للتأكد، ولم نتكمن من معرفة رقم هواتف ثلث المدير او رئيس قسم الاعلام..

واسأل الاخ احمد الموظف بالجمعية الذي اكذبت التأجيل.. مع اعتقائنا بضرورة الاتصال هاتفيا باليوم الفني للافاء خير الاعلام!!

عبدالله المغلوث في ذمة الله

والحماس لهذه الصفحة الغالية علينا..

رسالة موقمة باسم القاري محمد المحسن.. يقول فيها:

من الملاحظ على صفحة.. اليوم الفني.. هبوطها الفني.. وعدم نشرها الاخبار الطازجة وعدم ملء الصفحة برغبات القراء..

فأين الحوار.. أين اللقاء.. أين النقاش البناء.. أين الاغنية؟؟ واين.. واين؟ كلها قد تاهت ولم نعد نراها على هذه الصفحة التي كنا في ملة جيدة ومفيدة للقاري والفنان.. ونعمل جهدنا واستطعنا ان نواكب زمانا ومكانا ماتفرقه الساحة الثقافية والفنية بدرجة خاصة..

و.. دعواتك.. يا جواسم!!

ومن الجليل وصلت رسالة باسم القاري سعود بدر المجلد الخالدي.. تقول:

اود ان اعرف آخر اخبار الفنان طلال مداح بالنسبة لشريطه الذي اتناه هو اعادة القوة

في جدة:

كلم يبعثون عن الكثر الا فؤاد بخش!!



فؤاد بخش

الذي لاتعتقد انشغاله بشيء آخر عن العرض، الا مواجهة الاصوات التي تتسائل دوما!!

لازال موضوع تحديد موعد عرض مسرحية.. الكثر.. في جدة تتأرجح.. وتأرجحت مع ذلك مواقف العديد من المهتمين بالوسط الفني المحلي عامة، والمسرحي على وجه الخصوص..

فهناك من يطلب استعجال الموعد الذي لجهل فرع الجمعية بجدة اكثر من مرة.. وذلك لكسر طوق الملل الذي احاط بفريق العمل، وبين من يشدد التباطؤ مع استمرار البرقيات ليأتي الوليد مكتمل النمو ناضجا.. بينما تتقف ادارة الجمعية امام اكثر من مشكل اداري وربما فني لاتخاذ القرار النهائي.

لكل مشغل بالكز الا فنانا.. عمو فؤاد بخش!! رئيس قسم المسرح،

تعلن القوات الجوية الملكية السعودية عن حاجتها الى استئجار.. فيلا صغيرة.. تتكمن من مديون وبعد الفرف فيها لا يقل عن ثمان غرف حسب المواصفات التالية:

١- الموقع يكون في المنطقة السكنية او الضواحي او الريف او الطيا

٢- ان تكون جيدة او جيدة

٣- ان تكون مرفوعة ومكيفة ومضاءة تليق تماما

٤- ان تكون مرفوعة ومكيفة ومضاءة تليق تماما

فعل من توافر له من هذه المواصفات التتم بمرجه داخل طرف مقبوم بالشمع الاحمر الى شعبة الممتلكات.. ادارة العقيد حية الامدادات.. قيادة القوات الجوية.. شارع الملك فيصل بالرياض في موعد اقصاه الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٨/١٥.

تعلن ادارة مملكة البحرين بالشرطة - الدمام انها صودت الاحكام بصادرة السيارات التالية:

١- بيبه رقم ٢٧٠٤٦٦ م ٧١ خصوصي السعودية

٢- بيبه رقم ٢٧٠٤٦٧ م ٧١ خصوصي السعودية

٣- بيبه رقم ٢٧٠٤٦٨ م ٧١ خصوصي السعودية

حيث قرر بيبها بلانز العتيبي صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٨/٢٨ الساعة التاسعة صباحا امام مبنى الادارة في الجبلية بالدمام لادى بيبه من بيبه الشارع المضرب في المكان والزمان والله الموفق.

بجونه تعالى يعلن المجمع القروي بجزيرة بلة قد تم منح الموضحة اسمها ابدته تاشيرة خروج وعودة ولم يحدوا حتى توريده وهم:

١- عبدالله محمد بن بكستاني الجنسية رقم الجواز ٩٢٧٨٧١ تاريخه ١٤٠٧/٨/١٥

٢- محمد احمد ملك حيايت بكستاني الجنسية رقم الجواز ٨٤٨٨٣٦ تاريخه ١٤٠٧/٨/٢٣

٣- احمد بن نور محمد بكستاني الجنسية رقم الجواز ٥٥٧٨٧٩ تاريخه ١٤٠٧/٨/٢٠

يرجى عدم التعامل معهم ومن يعرف عنهم شيئا الاتصال مشكورا بالقرب مركز شرطة او جوازات او المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بشرقية هاتف ٨٢٧١٠٣٥٠، ٨٢٧١٠٣٥٠ وللعموم يوم ثنشره والله في التوفيق.

وخلط شاعرة للمسعوديين فقط:

● يعلن معهد الادارة العامة عن وجود وظائف شاعرة بمراتب مختلفة في كل من الرياض و جدة والدمام على طريق السيلية.. لآخر موعد لقبول الطلب هو يوم الاربعاء ١٤٠٧/٨/٢٤.. على الراغبين تقديم طلباتهم لغير عام الشؤون الادارية والمالية بفرع المعهد بالرياض وبقريه بكل من جدة والدمام.

● تعلن جامعة الملك فيصل عن حاجتها لاستئجار فيلا سكنية (سكن عائلي) في مدينة الخبر او النورة تحتوي على ملا يقل عن اربع غرف نوم بالاضافة الى ميني رصاات وبها ملائح ذات تشطيب جيد.. قبل من لديه المطلب ويرغب بتوجيه التقدم لادارة الاسكان بالجامعة والدمام خلال ١٥ يوما من تاريخ ١٤٠٧/٨/١٠.. محميا بسم الملكة ورسم كوكبي وعرض الاجار.

● تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها لاستئجار مباني في لحيا وقرى مكة المكرمة وهي كالتالي:

١- مبنى مبنى مدرسة صلاح الدين الابويبي الابتدائية بحي العزيزية وقريب من موقع كروتني للاطفال، ملا يقل عن ١٠٠٠٠ م٢

٢- مبنى مبنى مدرسة مشاهير بن عبدالله الابتدائية بحي النجيدات وقريب من موقع المدرسة الحالي ولا يقل عن ١٠٠٠ م٢

٣- مبنى مبنى مدرسة وادي دقاق الابتدائية بواحي دفاق وقريب من موقع المدرسة الحالي ولا يقل عن ١٠٠٠ م٢

فعل من لديه مبنى في الاسكان للخدمة اعلاه للتقدم لادارة التعليم بمكة المكرمة خلال ١٥ يوما من تاريخ نشره بالمحكمة الرسمية شريطة ان لا تقل مساحة للخدمة عن ٤٠٠ م٢ وان يشتمل المبنى على فناء ملائمة للنشاط الرياضي وان يستعد الملك بكمال الصلاحيات والاضافات التي تتطلبها لجنة الاستئجار.

● تعلن المديرية العامة للارواق والمسجد بمكة المكرمة عن رغبته في تأجير مبنى الجيد التابع لوفد المساجد وشعب علم بمرحلة الديب للتمثل على شقتين احدهما بالمبنى الارضي وتحتوي على ثلاث غرف بمناهلها والثانية بالمبنى الاول العلوي وتحتوي على اربع غرف بمناهلها.

من يرغب الاستئجار التواجد بفرع لثني الساعة المظفرة صباحا يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/١٦ للاشتراك في المزايا الفنية ومن يرسل عليه المزايا يسند تصف قبية الاجار في الحال ويسند الصف الآخر بالمديرية عند تحرير العقد كما يسند اجار شويون ببقية تامين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد والدولة على المستاجر.. ولعموم جرى تمثيله والله الموفق.

● تعلن المديرية العامة للتعليم بمكة المكرمة عن رغبته في تأجير مبنى الجيد التابع لوفد المساجد وشعب علم بمرحلة الديب للتمثل على شقتين احدهما بالمبنى الارضي وتحتوي على ثلاث غرف بمناهلها والثانية بالمبنى الاول العلوي وتحتوي على اربع غرف بمناهلها.

من يرغب الاستئجار التواجد بفرع لثني الساعة المظفرة صباحا يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/١٦ للاشتراك في المزايا الفنية ومن يرسل عليه المزايا يسند تصف قبية الاجار في الحال ويسند الصف الآخر بالمديرية عند تحرير العقد كما يسند اجار شويون ببقية تامين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد والدولة على المستاجر.. ولعموم جرى تمثيله والله الموفق.

● تعلن المديرية العامة للتعليم بمكة المكرمة عن رغبته في تأجير مبنى الجيد التابع لوفد المساجد وشعب علم بمرحلة الديب للتمثل على شقتين احدهما بالمبنى الارضي وتحتوي على ثلاث غرف بمناهلها والثانية بالمبنى الاول العلوي وتحتوي على اربع غرف بمناهلها.

من يرغب الاستئجار التواجد بفرع لثني الساعة المظفرة صباحا يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/١٦ للاشتراك في المزايا الفنية ومن يرسل عليه المزايا يسند تصف قبية الاجار في الحال ويسند الصف الآخر بالمديرية عند تحرير العقد كما يسند اجار شويون ببقية تامين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد والدولة على المستاجر.. ولعموم جرى تمثيله والله الموفق.

● تعلن المديرية العامة للتعليم بمكة المكرمة عن رغبته في تأجير مبنى الجيد التابع لوفد المساجد وشعب علم بمرحلة الديب للتمثل على شقتين احدهما بالمبنى الارضي وتحتوي على ثلاث غرف بمناهلها والثانية بالمبنى الاول العلوي وتحتوي على اربع غرف بمناهلها.

من يرغب الاستئجار التواجد بفرع لثني الساعة المظفرة صباحا يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/١٦ للاشتراك في المزايا الفنية ومن يرسل عليه المزايا يسند تصف قبية الاجار في الحال ويسند الصف الآخر بالمديرية عند تحرير العقد كما يسند اجار شويون ببقية تامين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد والدولة على المستاجر.. ولعموم جرى تمثيله والله الموفق.

● تعلن المديرية العامة للتعليم بمكة المكرمة عن رغبته في تأجير مبنى الجيد التابع لوفد المساجد وشعب علم بمرحلة الديب للتمثل على شقتين احدهما بالمبنى الارضي وتحتوي على ثلاث غرف بمناهلها والثانية بالمبنى الاول العلوي وتحتوي على اربع غرف بمناهلها.

من يرغب الاستئجار التواجد بفرع لثني الساعة المظفرة صباحا يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/١٦ للاشتراك في المزايا الفنية ومن يرسل عليه المزايا يسند تصف قبية الاجار في الحال ويسند الصف الآخر بالمديرية عند تحرير العقد كما يسند اجار شويون ببقية تامين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد والدولة على المستاجر.. ولعموم جرى تمثيله والله الموفق.

● تعلن المديرية العامة للتعليم بمكة المكرمة عن رغبته في تأجير مبنى الجيد التابع لوفد المساجد وشعب علم بمرحلة الديب للتمثل على شقتين احدهما بالمبنى الارضي وتحتوي على ثلاث غرف بمناهلها والثانية بالمبنى الاول العلوي وتحتوي على اربع غرف بمناهلها.

من يرغب الاستئجار التواجد بفرع لثني الساعة المظفرة صباحا يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/١٦ للاشتراك في المزايا الفنية ومن يرسل عليه المزايا يسند تصف قبية الاجار في الحال ويسند الصف الآخر بالمديرية عند تحرير العقد كما يسند اجار شويون ببقية تامين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد والدولة على المستاجر.. ولعموم جرى تمثيله والله الموفق.

● تعلن المديرية العامة للتعليم بمكة المكرمة عن رغبته في تأجير مبنى الجيد التابع لوفد المساجد وشعب علم بمرحلة الديب للتمثل على شقتين احدهما بالمبنى الارضي وتحتوي على ثلاث غرف بمناهلها والثانية بالمبنى الاول العلوي وتحتوي على اربع غرف بمناهلها.

من يرغب الاستئجار التواجد بفرع لثني الساعة المظفرة صباحا يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/١٦ للاشتراك في المزايا الفنية ومن يرسل عليه المزايا يسند تصف قبية الاجار في الحال ويسند الصف الآخر بالمديرية عند تحرير العقد كما يسند اجار شويون ببقية تامين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد والدولة على المستاجر.. ولعموم جرى تمثيله والله الموفق.

● تعلن المديرية العامة للتعليم بمكة المكرمة عن رغبته في تأجير مبنى الجيد التابع لوفد المساجد وشعب علم بمرحلة الديب للتمثل على شقتين احدهما بالمبنى الارضي وتحتوي على ثلاث غرف بمناهلها والثانية بالمبنى الاول العلوي وتحتوي على اربع غرف بمناهلها.

من يرغب الاستئجار التواجد بفرع لثني الساعة المظفرة صباحا يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/١٦ للاشتراك في المزايا الفنية ومن يرسل عليه المزايا يسند تصف قبية الاجار في الحال ويسند الصف الآخر بالمديرية عند تحرير العقد كما يسند اجار شويون ببقية تامين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد والدولة على المستاجر.. ولعموم جرى تمثيله والله الموفق.

● تعلن المديرية العامة للتعليم بمكة المكرمة عن رغبته في تأجير مبنى الجيد التابع لوفد المساجد وشعب علم بمرحلة الديب للتمثل على شقتين احدهما بالمبنى الارضي وتحتوي على ثلاث غرف بمناهلها والثانية بالمبنى الاول العلوي وتحتوي على اربع غرف بمناهلها.

من يرغب الاستئجار التواجد بفرع لثني الساعة المظفرة صباحا يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/١٦ للاشتراك في المزايا الفنية ومن يرسل عليه المزايا يسند تصف قبية الاجار في الحال ويسند الصف الآخر بالمديرية عند تحرير العقد كما يسند اجار شويون ببقية تامين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد والدولة على المستاجر.. ولعموم جرى تمثيله والله الموفق.

● تعلن المديرية العامة للتعليم بمكة المكرمة عن رغبته في تأجير مبنى الجيد التابع لوفد المساجد وشعب علم بمرحلة الديب للتمثل على شقتين احدهما بالمبنى الارضي وتحتوي على ثلاث غرف بمناهلها والثانية بالمبنى الاول العلوي وتحتوي على اربع غرف بمناهلها.

من يرغب الاستئجار التواجد بفرع لثني الساعة المظفرة صباحا يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/١٦ للاشتراك في المزايا الفنية ومن يرسل عليه المزايا يسند تصف قبية الاجار في الحال ويسند الصف الآخر بالمديرية عند تحرير العقد كما يسند اجار شويون ببقية تامين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد والدولة على المستاجر.. ولعموم جرى تمثيله والله الموفق.

● تعلن المديرية العامة للتعليم بمكة المكرمة عن رغبته في تأجير مبنى الجيد التابع لوفد المساجد وشعب علم بمرحلة الديب للتمثل على شقتين احدهما بالمبنى الارضي وتحتوي على ثلاث غرف بمناهلها والثانية بالمبنى الاول العلوي وتحتوي على اربع غرف بمناهلها.

من يرغب الاستئجار التواجد بفرع لثني الساعة المظفرة صباحا يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/١٦ للاشتراك في المزايا الفنية ومن يرسل عليه المزايا يسند تصف قبية الاجار في الحال ويسند الصف الآخر بالمديرية عند تحرير العقد كما يسند اجار شويون ببقية تامين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد والدولة على المستاجر.. ولعموم جرى تمثيله والله الموفق.

● تعلن المديرية العامة للتعليم بمكة المكرمة عن رغبته في تأجير مبنى الجيد التابع لوفد المساجد وشعب علم بمرحلة الديب للتمثل على شقتين احدهما بالمبنى الارضي وتحتوي على ثلاث غرف بمناهلها والثانية بالمبنى الاول العلوي وتحتوي على اربع غرف بمناهلها.

من يرغب الاستئجار التواجد بفرع لثني الساعة المظفرة صباحا يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/١٦ للاشتراك في المزايا الفنية ومن يرسل عليه المزايا يسند تصف قبية الاجار في الحال ويسند الصف الآخر بالمديرية عند تحرير العقد كما يسند اجار شويون ببقية تامين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد والدولة على المستاجر.. ولعموم جرى تمثيله والله الموفق.

● تعلن المديرية العامة للتعليم بمكة المكرمة عن رغبته في تأجير مبنى الجيد التابع لوفد المساجد وشعب علم بمرحلة الديب للتمثل على شقتين احدهما بالمبنى الارضي وتحتوي على ثلاث غرف بمناهلها والثانية بالمبنى الاول العلوي وتحتوي على اربع غرف بمناهلها.

من يرغب الاستئجار التواجد بفرع لثني الساعة المظفرة صباحا يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/١٦ للاشتراك في المزايا الفنية ومن يرسل عليه المزايا يسند تصف قبية الاجار في الحال ويسند الصف الآخر بالمديرية عند تحرير العقد كما يسند اجار شويون ببقية تامين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد والدولة على المستاجر.. ولعموم جرى تمثيله والله الموفق.

● تعلن المديرية العامة للتعليم بمكة المكرمة عن رغبته في تأجير مبنى الجيد التابع لوفد المساجد وشعب علم بمرحلة الديب للتمثل على شقتين احدهما بالمبنى الارضي وتحتوي على ثلاث غرف بمناهلها والثانية بالمبنى الاول العلوي وتحتوي على اربع غرف بمناهلها.

من يرغب الاستئجار التواجد بفرع لثني الساعة المظفرة صباحا يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/١٦ للاشتراك في المزايا الفنية ومن يرسل عليه المزايا يسند تصف قبية الاجار في الحال ويسند الصف الآخر بالمديرية عند تحرير العقد كما يسند اجار شويون ببقية تامين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد والدولة على المستاجر.. ولعموم جرى تمثيله والله الموفق.

● تعلن المديرية العامة للتعليم بمكة المكرمة عن رغبته في تأجير مبنى الجيد التابع لوفد المساجد وشعب علم بمرحلة الديب للتمثل على شقتين احدهما بالمبنى الارضي وتحتوي على ثلاث غرف بمناهلها والثانية بالمبنى الاول العلوي وتحتوي على اربع غرف بمناهلها.

من يرغب الاستئجار التواجد بفرع لثني الساعة المظفرة صباحا يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/١٦ للاشتراك في المزايا الفنية ومن يرسل عليه المزايا يسند تصف قبية الاجار في الحال ويسند الصف الآخر بالمديرية عند تحرير العقد كما يسند اجار شويون ببقية تامين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد والدولة على المستاجر.. ولعموم جرى تمثيله والله الموفق.

● تعلن المديرية العامة للتعليم بمكة المكرمة عن رغبته في تأجير مبنى الجيد التابع لوفد المساجد وشعب علم بمرحلة الديب للتمثل على شقتين احدهما بالمبنى الارضي وتحتوي على ثلاث غرف بمناهلها والثانية بالمبنى الاول العلوي وتحتوي على اربع غرف بمناهلها.

من يرغب الاستئجار التواجد بفرع لثني الساعة المظفرة صباحا يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/١٦ للاشتراك في المزايا الفنية ومن يرسل عليه المزايا يسند تصف قبية الاجار في الحال ويسند الصف الآخر بالمديرية عند تحرير العقد كما يسند اجار شويون ببقية تامين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد والدولة على المستاجر.. ولعموم جرى تمثيله والله الموفق.

● تعلن المديرية العامة للتعليم بمكة المكرمة عن رغبته في تأجير مبنى الجيد التابع لوفد المساجد وشعب علم بمرحلة الديب للتمثل على شقتين احدهما بالمبنى الارضي وتحتوي على ثلاث غرف بمناهلها والثانية بالمبنى الاول العلوي وتحتوي على اربع غرف بمناهلها.

من يرغب الاستئجار التواجد بفرع لثني الساعة المظفرة صباحا يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/١٦ للاشتراك في المزايا الفنية ومن يرسل عليه المزايا يسند تصف قبية الاجار في الحال ويسند الصف الآخر بالمديرية عند تحرير العقد كما يسند اجار شويون ببقية تامين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد والدولة على المستاجر.. ولعموم جرى تمثيله والله الموفق.

● تعلن المديرية العامة للتعليم بمكة المكرمة عن رغبته في تأجير مبنى الجيد التابع لوفد المساجد وشعب علم بمرحلة الديب للتمثل على شقتين احدهما بالمبنى الارضي وتحتوي على ثلاث غرف بمناهلها والثانية بالمبنى الاول العلوي وتحتوي على اربع غرف بمناهلها.

من يرغب الاستئجار التواجد بفرع لثني الساعة المظفرة صباحا يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/١٦ للاشتراك في المزايا الفنية ومن يرسل عليه المزايا يسند تصف قبية الاجار في الحال ويسند الصف الآخر بالمديرية عند تحرير العقد كما يسند اجار شويون ببقية تامين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد والدولة على المستاجر.. ولعموم جرى تمثيله والله الموفق.

● تعلن المديرية العامة للتعليم بمكة المكرمة عن رغبته في تأجير مبنى الجيد التابع لوفد المساجد وشعب علم بمرحلة الديب للتمثل على شقتين احدهما بالمبنى الارضي وتحتوي على ثلاث غرف بمناهلها والثانية بالمبنى الاول العلوي وتحتوي على اربع غرف بمناهلها.

من يرغب الاستئجار التواجد بفرع لثني الساعة المظفرة صباحا يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/١٦ للاشتراك في المزايا الفنية ومن يرسل عليه المزايا يسند تصف قبية الاجار في الحال ويسند الصف الآخر بالمديرية عند تحرير العقد كما يسند اجار شويون ببقية تامين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد والدولة على المستاجر.. ولعموم جرى تمثيله والله الموفق.

● تعلن المديرية العامة للتعليم بمكة المكرمة عن رغبته في تأجير مبنى الجيد التابع لوفد المساجد وشعب علم بمرحلة الديب للتمثل على شقتين احدهما بالمبنى الارضي وتحتوي على ثلاث غرف بمناهلها والثانية بالمبنى الاول العلوي وتحتوي على اربع غرف بمناهلها.







الفنان العراقي اسماعيل الشيعلي: [١]

## لا أستطيع أن أتخلى عن رسم القرية



● الفنان اسماعيل الشيعلي

امرأة واحدة بل عشرات النساء في لوجاتي مرتديات الألوان المشعة الزاهية والمفرجة.

## متحف الرواد وثيقة تاريخية

● قاعة اسماعيل الشيعلي ضمن الرواد في المتحف المخصص لهم ماذا تعني لك؟

... عندما استلمت متحف الرواد اجتمعنا كسوليين في دائرة الفنون التشكيلية وبحسنا كيف وضع الاعمال في هذا المتحف ولن نأخذ فترة تاريخية لان أكثر الفنانين الرواد هم أبناء ولا نأخذ على تشابههم الفني المتطور قدم الاتفاق على اختيار تاريخ ١٩٥٢ كحد أعلى

لوضع اعمال الفنانين الذين هموا في تلك الفترة لان في العام ١٩٥٢ أكثر الفنانين الذين كانوا في الخارج تقريباً عدوا من باريس وروما ولندن وأكثرهم

في جماعتي بغداد والرواد وعلى رأس هذه الجماعة جواد سليم وعطا صبري وحفظة كنعان ومحمود صبري وتزوييه سليم وجميل حمودي واسماعيل الشيعلي.

فاخرجنا أكثر الاعمال الموجودة في حوزة المتحف للعرض والذين هموا في تلك الفترة ان توضع في متحف الرواد بهدف ابداء ان تقدم فكرة واضحة عن بدايات الحركة التشكيلية في العراق وكيف كانوا يعملون ويروسون.

هذا المتحف هو عبارة عن وثيقة تاريخية وليس لإنهاء عمل جملة... ولذلك انا قدمت هبة متواضعة للمتحف بأعمال التي كانت مرسومة بتلك الفترة بالإضافة الى تخطيطات لجواد سليم وصالح ركي.

كل من هو في ان اشجع بقية الفنانين ان يقدموا اعمالهم كهبة وكذلك الاشخاص الذين لديهم مقتنيات للفنانين كما هو جار في كثير من دول العالم هناك فاعلت اقيم من الهديا.

وهل حصلت على شيء؟ مع الاسف لم تحصل على سوى لوحين هبة قدمت للمتحف وتامل في المتحف عندما يتحقق المتحف الدائم في مركز صدام للفنون ويضم مقتنيات متحف الرواد ومقتنيات المتحف الوطني للفن الحديث.

الى الزاوية العامة هناك استاذنا العزيز... العرض خارج صالات العرض

الامكان العامة تعرض فيه اللوحات قريبا من تجمع الجمهور بمعنى في الوقت الذي يذهب فيه الفاعلية للاستجمام من عذبة الاسبوع العمل على احد الشواهي الجميلة في مملكتنا والمصالح العامة مثل الباحة وايها والاطلاق صيفا ليكون الجمهور على استعداد للاطلاع والاستمتاع بالمتاحف الحقيقية واللوحات التجريبية لافانينا وحيدا لو يكون غامضا نصف القمر يحضن رسما في الهواء الطلق يعرض اللوحات بانقلاب تحت اشراق جمعية الفنانين افرزت كثيرا من الاسماء في هذا المجال عرفهم من خلالها جمهور المتابعين والمحبين للفن عموما والتفصيل بشكل خاص. ولكن يبقى العلاقة لدى الفنان زاده الذي يدفعه للامام واسمحوا في هذا الاقتراح ارفعه الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب التي تحضن الفنانين مع زملائهم الرياضيين.

اسوق هذا الاقتراح وفيه اتمنى ان يكون هناك مكان خاص للعرض في

عبدالله فرجه



● من اعمال اسماعيل الشيعلي



● لوحة للفنان اسماعيل الشيعلي

الخرج ثوبى القرية هي التي تحتل حقيقة مجتمعنا حقيقة جماعيات مجتمعنا العربي الاصيل.

انا لا يخفى على يالي في يوم ما ان ارسم انسانا جالسا على (الاركة) او في صالون او في ملابس حديثة عجيبي الرجل او المرأة في الهواء الطلق في المأهلي هذا استطاع ان اعبر عن مشاعري الحقيقية واستند عناصر الجمال من هذه الطبيعة البدائية البعيدة عن الحضارة الغربية وما يتبعها من مظاهر.

حتى في بغداد او في مدينة اخرى كبيرة نجد بعض الناس ما يزالون في سلسلتهم محافظين على ثراهم وعاداتهم.

المراة القوية تعطيني الابداع

● اي قرية ترسم؟ انا لا ارى انسا. انا ارسم القرية التي في ذهني. لذلك انا لا احب قرية معينة او مكانا معيناً ارسم حياة الناس البسطاء والوانهم البسيطة وهم جزء من الفولكلور العراقي وهي التي تعطي خصوصية للوحاتنا.

وهذا ما يجعلني اذهب الى السوق والى السيلان.

● المرأة في اعمالك؟ ان اكثر ما يعطيني شمولية وابداع هي المرأة القوية بلذات بملاسها واعياها ومشيتها هذه تمنحني عناصر اساسية في تكوين اللوحة اكثر من الرجل لان الرجل فيه نوع من البرائة والتكرار.

لذلك اميل للمرأة اكثر واحشد ليس الوطني للفن الحديث.

الحركة التشكيلية في المملكة خلت بجهود شباب اتخذوا رفع اسم المملكة في المحافل والمشاركات الدولية شعرا لهم فكان لهم ما ارادوا واصبحت للعرض الشخصية في الخارج بالإضافة الى مشاركات البعض في المعارض التي تقام باسم المملكة جنبا الى جنب كبر حضارة المملكة وما وصلت اليه وارتبط هذا النظم بالضيء القريب البعيد فكانوا خير سفراء كما ان المعارض التي تقام بين الفترة والثانية سواء في الجمعيات او باجتهادات شخصية من الفنانين افرزت كثيرا من الاسماء في هذا المجال عرفهم من خلالها جمهور المتابعين والمحبين للفن عموما والتفصيل بشكل خاص. ولكن يبقى العلاقة لدى الفنان زاده الذي يدفعه للامام واسمحوا في هذا الاقتراح ارفعه الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب التي تحضن الفنانين مع زملائهم الرياضيين.

اسوق هذا الاقتراح وفيه اتمنى ان يكون هناك مكان خاص للعرض في

عبدالله فرجه



● من اعمال اسماعيل الشيعلي

لكلمة دراستهم في اوروبا بعد هذا سبب عدم ميله لها.

مع الفنان فايق حسن تولقت علاقته بالفنان فايق حسن الذي كان يشجعه ويقره منه ويدعوه الى بيته منذ ان كان في الصف الثالث في المعهد حين اخذت تتبلور شخصيته الفنية.

فقرضه على كل الشباب الذين يجربون به فاصبحوا اصدقاء وبنات سفرائهم الجماعية كل يوم جمعة للرسام في الهواء الطلق الطبيعة وما يرافها من نراست واستماع الى الموسيقى. ومن هنا تكونت الجماعة التي اطلق عليها فايق حسن (سوسيتي بريميميف) الجماعة البدائية.

بعد حدود عشر سنوات على هذا التجمع الذي اصبح ظاهرة في بغداد يتحدث عنها الناس. قررت هذه الجماعة ان تقيم معرضها الاول في بغداد وبإذات في دار الطبيب الرسام خالد القصب في سنة ١٩٥٠ ضم المعرض جواد سليم واكثر جماعة بغداد للفن الحديث.

واصبحت جماعة الرواد الاولى في بغداد وبعد فترة شكل جواد سليم الجماعة الثانية وهي جماعة بغداد للفن الحديث انتهت تلك الألوان الرصاصية.

العودة انتهت تلك الألوان الرصاصية.

العودة انتهت تلك الألوان الرصاصية.

العودة انتهت تلك الألوان الرصاصية.

العودة انتهت تلك الألوان الرصاصية.

العودة انتهت تلك الألوان الرصاصية.

العودة انتهت تلك الألوان الرصاصية.

العودة انتهت تلك الألوان الرصاصية.

العودة انتهت تلك الألوان الرصاصية.

العودة انتهت تلك الألوان الرصاصية.

العودة انتهت تلك الألوان الرصاصية.

العودة انتهت تلك الألوان الرصاصية.

العودة انتهت تلك الألوان الرصاصية.

العودة انتهت تلك الألوان الرصاصية.

العودة انتهت تلك الألوان الرصاصية.

العودة انتهت تلك الألوان الرصاصية.

العودة انتهت تلك الألوان الرصاصية.

العودة انتهت تلك الألوان الرصاصية.

العودة انتهت تلك الألوان الرصاصية.

العودة انتهت تلك الألوان الرصاصية.

العودة انتهت تلك الألوان الرصاصية.

بغداد/ذكريات محمد حسن ايام... وليالي... وسنين انطوت واخرى اتت... وما يزال ذلك الطفل الذي اربعته وحفة الطرق الغربية... في تلك المدينة الجنوبية النائية المسماة (نسط) خلفه وادمشته تلك الفراشات الملونة التي حركت خياله الغض. والفصول الجميلة التي شغلته تفرغت حقولا وسنابل وقرا حورية ناعمة زاهية صارت وشما على جبين السنين... عند شاطئ نهر (الوند) في خافقين وتحولت تلك الكتل الجبلية الكبيرة الرملية تارة... والبيضاء اخرى التي افرغت في خلوة متاملة وحدة المكان وهندوه الساحر الباهر... وافضى للوحي الخشبية التي يصنعها في محل والده النجار العليل في شركة النسط هناك... بسره الذي توحده معه حد التيه... والاعتراب عن عالم الطفولة... وما يزال هذا الطفل الذي قضى طفولته وحيدا في منطقة خالية من الاطفال يمارس لعبة الخشبية والطبقة بالفرشاة والالوان.

بيت فيها روح طفل صار عمره الان ثلاثا وستين عاما اشيب... مضى الجبين... ذو قامة مديدة معتلة طيب المعشر... هادي الطباع... صادق الوفاء لرتلته الذين عاصروهم وقضى معهم اهل ايام العمر والشباب... حريص على ان يظل من خاضوا ضفاف الفن حلقهم في الدعاية والتكرير...

ما تزال تلك الروح السنتية شابة ضلجة بالعبادة... يحملها هوج الطبيعة الغناء... وتحرسها سمرة القرويات اللواتي تفتن بعصارة تلك الروح الخشبية التي خلدتهن بأسلوب رشيح جميل... عبر المئات من اللوحات التي شكلت مسيرة الفنان الرواد المبدع اسماعيل الشيعلي...

● في هذه البيئة الجميلة بطبيعتها وبمفهومها وريبعها وشكلها... عاش الفنان الشيعلي طفولته وافدا من بغداد العاصمة التي ولد فيها عام ١٩٢٣ داخل

الابتدائية وعمره تسع سنوات ختم الفنان وكان من الاطفال الموهوبين بمعدل عشرة من عشرة في الدروس.

عاد الى بغداد بعد وصوله الى الصف الثاني المتوسط بتوجيه وتشجيع مدير المدرسة فارسل بكتاب رسمي الى معهد الفنون الجميلة الذي اسس في تلك السنة ١٩٣٩.

فكان تلميذا عند الاستاذ الفنان فايق حسن القسم الساسي... وعندما تخرج عين في نفس المعهد الذي تخرج بسبب وجود شواهي مهمة... وبسبب سفر الفنانين عطا صبري وجواد سليم

لكن الرمزي يكاد يعزل نفسه عن جزء من الحياة لانه اتجه نحو الفئة المثقفة لمخاطبتها لكان ثلاثة من شعراء القرن التاسع عشر المجددين الاثر الاكبر في الربط بين حركة التجديد في الشعر وتأثيرهم فمن بالفن التشكيلي وذلك عندما وصلوا الى اهداف واحدة تمت عنها حركة (التجديد) مما ادى الى ولادة جديدة في مدرستي الفن والشعر... والرمزيون من الشعراء يصعب على الكثيرين التعامل معهم فهم يضمنون لانفسهم رموزا خاصة لا تدرك معانيها وهذه هي الحلقة المفقودة بين الواقعيين والرمزيون.

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه

عبدالله فرجه







إعلان حكومي  
مصلحة المعاشاة والنقاعد

[illegible]









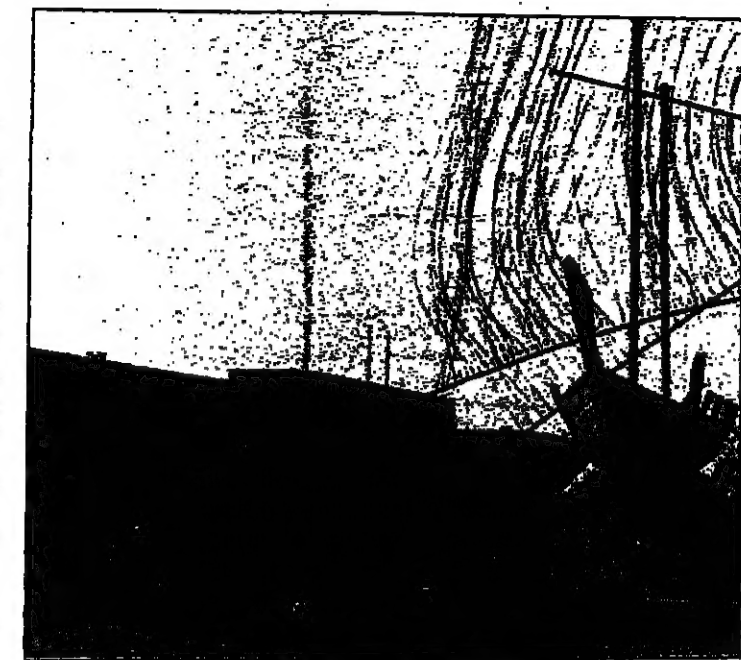


مصاحبة المعاشات والنفاة

[illegible]



من قال أن النادي هو  
السبب في ضياع مستقبل الشباب؟  
دعوة مفتوحة إلى الآباء ومدراء المدارس  
بأن يضعوا أيديهم بأيدي الأندية



■ القطة تقرر أحد الاندية ■

الام والاب والاخ تقع عليهم جميعا المسؤولية الكبيرة (في التطبيق الحق) هذا الشاب وارشاده بالفضع تارة ويلتفتد تارة اخرى وتعوده تارة الصبر على الاعتصام على نفسه ويحصل صوابه وكذلك تنظيم اموره بحيث يعطي لكل واجب قدره كافيا من الاهتمام فذلك الواجبات الدينية وهناك الواجبات المدرسية والعلمية وهناك الواجبات الاجتماعية ... الى كل هذه الواجبات وغيرها ما لا يحصى يتقدمها جدولنا الزمني لا بد لنا ان نرتب اولفاتها حتى نغطي كل واجب حقه بكامله . اما البيت اهل السادة بالمشي لهذا الشاب الصغير كقولهم ا لا القاعدة لا ي بناء فاذا كانت هذه القاعدة صلبة وقوية وعلية وحديد والامتست صلبة وان كانت مشاك سيكون بيتا متينا ويدوم سنوات طويلة كمثل هذا الشاب الصغير الذي اذا تربى في بيت صالح ورضع من الاخلاق الحميدة وتعود على الاعتصام على نفسه فانه سترجع صلبا قويا يصارع رياح الحياة بكل قوة وكثبات . اما اذا كانت القاعدة هشة وغير متمسكة فلن يثبات ان يستمر طويلا وان صميره ايتجهل مثله مثل هذا الشاب الذي لم يربى في بيت قوي ومترباط بل مصيره الضياع والسمر الى المستقبل المجهول .

ثانيا : المدرسة - لا احد يستطيع ان ينكر ان يتجاهل البؤس القويرو التعليمي والاجتماعي الذي تلعبه المدرسة في حياة شبلنا وخاصة في بداية

في بداية هذا المثل اود ان اسرد قصة قصيرة عن حياة طالب في يوم من ايام الدراسة العلمية في الصباح الباكر وقيل الساعة السابعة سار بخطوات متقلبة التسعة يمينا وشمالا و الرهاق والسهر فلو ظفرت الى وجهه لوجنته شابه للذنن على الوجه كل هذا الزمان ادى الى الحرسلة والبرص وصرم من تكملة نومه يجلس في الفصل ويبدا بسجل المدرس في امر بعيدة كل البعد عن الدراسة ... الساعة الاثني والواحد والنصف نظرا لحظلك وجرس الحصة الاخرى يبق ويقل بالعرجة صاحبنا انه سيجرح من ابيته لا طعما في نيله خطه اليوم خرج من ابيته لا طعما بالفتور من العلم ... خرجا من المدرسة متجها الى منزله كالفراخ ... يصل الى البيت يمرى بكنبته الى مكان بحيث لا يراهوا الى ساعة اليوم التالى ياكل وجبة الغداء ثم يخرج مسرعا الى الشارع حيث يجد اسعافه في انتظاره للعب والنزه ... يستمر في لعبه حتى توشك الساعة على الخامسة والنصف مساء يذهب الى البيت ويبدا تجهيز نفسه ليذهب الى التمرين في النادي يمتنع من الساعة السابعة الى الثامنة ومن ثم الساعة السابعة والنصف ومن ثم الساعة السابعة والنصف حتى الواحدة صباحا بعدها يذهب لنام ليلدا يوما اخر من المدرسة والشرع والنادي ...

هذه القصة ليست من نسج الخيال وليست كلبوسا مزجيا ينهني بمجرد استيقاظه من رايته كالبقرة مزجة يمارسها بشيئا في هذه الايام وتصل نسيلهم الى ٨٠ / لذا من هو المسؤول عن هؤلاء الشباب ومن هو السبب في ضياع مستقبلهم ومن هو المسؤول عن تفتيتهم واصلاحهم والعمل على تقليل كافة الصعاب لئلا يتساقطوا من البيت او المدرسة او النادي !!

لنأخذ كل ركن من هذه الركن الثلاثة على حدة لنحدد مسؤوليته وواجباته تجاه هؤلاء الشباب لئلا اودا بوليت

• الركن الاول الذي يتزعزع وينشأ فيه الشك :

تتجلى أهمية المنزل بأنه المكان الاول الذي ينشأ فيه الشاب وهو المدرسة الاولى التي يتعلم منها مفاهيم الاخلاق وحسن المعاملة فلذا كان محيط الأسرة (الاب والام والجد والعم والخال) محيط العمل والحب والوفاء وحسن المعاملة والاحترام فلذا كان محيط البيت وبلاشك يستصغر في هذه البوكة ويخرج جيل صلبا قويا ليس من السهل التأثير عليه او زعزعه ... اما اذا كان محيط الأسرة كله مشاكلا وعاشا في خداع ونفاق فينشأ هذا الشاب الذي سيخرج مستنكسا من هذه الاخلاق والتي ستنعكس على شخصيته ومستقبله ...

**لفوز هجر بالقرعة تقرر كل هذه الطبول**



■ العيون - قدم ■

تكررت في الحث على اشراك المتعاضد  
كلمة والاستيعاب في المبرارة للثانية  
وهذا هو المطلوب وبني نفس المعلقة تقول  
ان فريق العينون فريق عدلي ومثل ذلك  
في مقالة العدد ٥٠٣٧،  
١٤٠٧/٨/٣ هـ ذكر ان فوز العينون او  
حتى التعاضد يعد خسارة لتفكيك وهذا  
ليس معناه تقبلاً من شأن فريق العينون  
الذي يملك لاعبين جيدين ، هذا ما ذكره  
الكتب في العديدين المذكورين  
لذا هذا التناقض الواضح  
فالمصاحفة ليست هذا التناقض او  
التحيز او التقليل بشعور دون الآخر  
المصاحفة امثلة

ونادي العينون برغم حداثة نشأته الا  
انه يؤدي رسالته الرياضية بخلي  
ثابتة واسعة حسب الخطة لبرسومة  
له من امر الشباب صاحب السمو الملكي  
الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز من  
اجل رفعة الرياضة في جميع أنحاء  
المملكة

فقد حقق هذا العلم بطولة اندية  
الدوحة الثانية في كرة اليد على مستوى  
المنطقة اولا ثم حصل على درج البطولة  
على مستوى المملكة ولم يزل اي اشارة  
من كاتبنا

وكان هذا الكتاب لم يشعر بهذا  
الانجاز العظيم للمعلقة الذي جاء  
نتيجة مجهود وعرق أبناء العينون ولم  
يحدث بالقرعة ونسي هذا الكتاب ان  
المصاحفة لا تحب ان تنتمي الى شعار  
معين

لقد نس هذا الكتاب محمد جمعة ان  
ما يربط هجر بالعينون هو وتفاصيل رياضي  
شريف تقال الروابط قوية بين نادي  
العينون وتنادي هجر ادارة ولاعبين  
وجمهور في ميادين التفاضل الرياضي  
وفي اعتقادي ان نادي هجر لم يضعف  
مدافعا عنه لانهم رجال متعلمون

وليس فيسلي ادارة نادي العينون  
أحمد سعد التماس

المكرم رئيس الصفحة الرياضية بجريدة اليوم ، قرأنا في جريدكم القراء الغالية علينا والتي تحول كل مكان في مملكتنا الحبيبة من شرقها إلى غربها ومن شماليها إلى جنوبها في العدد ٥٠٣٧ ، بتاريخ ١٠/٧/١٤٠٧ هـ والسعد ٥٠٤٠ ، بتاريخ ١٠/٧/١٤٠٧ هـ ما كتبه السيد محمد جمعه .

فمنذ متى ياكلتنا وهجر يتفقو على مليون منذ أربع سنوات ضمت ولم يفر هجر على الصين وإن كان الفوز الأخير قد فاز في مقابلة الكناس عام ١٤٠٣/١٢-١٤٠٤ هـ بنتيجة ٢/٢ فبعد أن الفوز كان متعادلا ونيس لهجر هذا التفوق الذي يحق لنا أن نعزوه لتفكير المدلل وتقولوا أنه يمكنه الفوز على العيون بدون اللاعبين الاساسيين .

الحقيقة التي لا يعرفها البعض أو يحاول تجاهلها إذا كان يعرفها كاتينا واثق في تلك المعرفة أن اسباب عدم صعود هجر منذ أربع سنوات ليست الظروف أو الإصطبات كما تدعون فالحقيقة التي تعرفونها جيدا أنه كان عليه في كل عام أن يجتاز فريق العيون الذي يعد حجر العنزة أمامه في التصفيات أرجح أن ملفقه ولا تقرا بل تحسس ما فيها يا كاتينا : لتجد أن نادي العيون هو العبقة التي يجب على أي فريق يؤهل للحصول على البطولة عليه أن يتخطى عبقة اسمها العيون في العدد ٥٠٤٥ ، بتاريخ ١٠/٧/١٤٠٧ هـ .

تقول إن هجر يمكن أن يفوز على العيون بدون اللاعبين الاساسيين ما فريج وتغشش نفسك في نفس المقل بما

فرسان القلعة الخضراء يبدعون في الصالة الخضراء



■ الاهلي ، يد ، ■

دروسا بالمجان في فنون لعبة كرة  
اليد وأثبتوا أنهم خير من يرتدي  
الشعار الأخضر ويحافظ على مكانته  
بين الأندية الأخرى وأنهم خير  
سفراء لكرة اليد السعودية .  
لا يستعني في هذه اللحظات الا  
ان اطلب الجميع بأن يكونوا خير  
سند لهم ليحصدوا البطولات  
الخارجية ويرفعوا اسم المملكة  
عاليا .  
ولا يفوتني ان ابارك لصغار  
الايه الكبار في لعبهم الذين  
استحقاقوا اكمال القبة وحفاظوا  
على انجازهم في السنة الماضية  
وحصدوا الذهب الفريق الذهبي  
قهنيا للايها بصغاره القاعد  
النتيجة .  
احمد تلجم الزهراني

كان لعشاق الاهلي موعد مع صورة من صيد النقوق كان بعدهم مع ابداع - جديد صفقوا - عجايبا - ابداع قدمه نجوم الاهلي وكانت نتيجة كاس لاتحاد .

ما اشبه الليلة بالبارحة نعم انه حقيقة وليس بحلم لقد اثبت النجوم الاخضر استحقاقهم واحكامهم ويطول كرة اليد على مستوى المملكة والخليج وذلك عقب تتويجهم بطيالا للكاس يتكرر ماحدث في العام الماضي حينما فاز بالديوري الكاس وضمهما لكاس مجلس التعاون ، يومها شكك البعض بعقدرة الفرسان وقالوا بانها ضربة لكن لكل بعد ان بات كل شيء واضحا للعيان هل من مشتكة ، لقد اثبتوا للجميع بانهم اهل للبطولات ويعني لا ينضب ابداء ، وابداع مستمر ومتجدد .

في يوم عرس الاخضر عزفت فرقة النجوم الاخضر الحاصل السعفونيات على ارض الصالة الخضراء وقدموا

أين خرجو  
المدرسة  
الحلالية ؟؟



● الهاللي . قدم . ●

● لقد حذت الهلال نيكيتا في بطولات  
مقاتلة يستأنفها كاس الاتحاد الذميمة  
يعد العزراء الهلالي الوحيد في هذه المسابقة  
وتعومنا من الهلال عدم التقدير و  
البطولات المحلية للنادي وكاس  
الملك ولكن لمحدث ان ذهبت البطولات  
الداخلية الاساسية والبطولات  
الخارجية وقد اتم الهلال سلسلة نيكيتا  
في البطولات التي هو اهل لها غير  
لله من عطاء مميز. ولكن اتمنى ان  
يكون كل محارب مدروس للمسابقة  
وللعطاء افضل، واستاصل ان في الوقت  
ليرون القاعدة الهلالية والاستقامة من  
المدرسة الهلالية ام هي الاخرى  
توقفت ؟ اهل في كل مسؤل في الهلال ان  
ياخذ كلامي حيزاً ليدع ويوافقني  
لانه في الحقيقة لم يطرأ الهلال  
التجديد وعقدنا اقول التجديد لا اقص  
سوى اللاعبين. وذلك منذ اربع  
إلى كل نرى من ذلك الوقت لاعبين يشبه  
اليوم باليكنان غير يوسف النقيان وسعد  
مبارك والآن ما لاعبين يضر بهم الله  
حساب في البطولات

**الاعتزال .**

لقد قرأت في العدد ٥٠٤ بتاريخ ١٥  
٢٧٥ مشجعاً يعزّلون تشجيع الهلال  
الإطالة لا مقلّوا موجود في العدد  
بالتالي :

١ - أن الهلال ليس بحاجة إلى تشجيعه  
لأنّهم يفتقدون هذا العدد الضئيل الذي  
أصلاً .

٢ - أن المشجع يصدق وحسب للنادي  
بمجرد فقدان ناديه لبعض البطولات  
أوجود ظروف خاصة لإعلامها مثل هو  
لأنّهم اظن تشجيعهم ينطبق عليه  
بالشعار .

٣ - أن تشجيعهم للنادية الجديدة التي  
يكون تابعاً عن الأخص . وإي شيء ليه  
حدث لانتدبهم الجديدة كما حدث لله  
وهكذا دواليك .

## الاعتزال .. لماذا؟؟

لقد قرأت في العدد ٥٠٤٠ بتاريخ ١٥ شعبان ١٤٠٧هـ موضوعاً تحت عنوان TV٥ مشجعا يمتزكون تشجيع الهلال .. ولا أحب أن أذكر ما قالوه بعداً عن الإملاء لأن ما قالوه موجود في العدد المذكور أعلاه ، ولكن أحب أن أرى عليهم بالاتي:

- ١ - أن الهلال لم يسجله الى تشجيعكم ، لأن الهلال يملك رصيدها من المشجعين لينتظر بفقدان هذا العدد الضئيل الذي أشك أن يكونوا ممن يتشجعون الهلال أصلاً .
- ٢ - أن المشجع يصدق وحب للنادي الذي يهواه وينتظر ولا يتشجع تشجيعه بمجرد فقدان ناديه لبعض البطولات التي قد يغير القدر النادى في فقدانها لوجود ظروف خاصة لإيجاعها مثل هؤلاء المشجعين التاركين لناديهم ، لأنني أظن تشجيعهم ينطبق عليه المثل الشعبي المعروف ( مع الخيل لا تفرار )
- ٣ - أن تشجيعهم للنادية الجديدة التي سوف يتجهون اليها - حسب قولهم - لن يكون ناعياً عن أخصاص ، وأي شيء ليس فيه أخصاص يصبح لأطعمه له ، لأنه لو حدث لاتدبير الجديدة كما حدث للهلال فلهم سيخفون عن اتدبة أخرى .. وهكذا وما لك .

**قاريء يدعو الجماهير ويقول هل الخليج الهزم؟**



■ الخليج - يد ■

الذهب الاصلي كما يقولون لا يتغير بدات  
مقدستي هذه وان جازني التعبير ان اضعها في  
مقدمة هذه الاطر للصحة الحسنية والمقرومة  
وقدما للقلع ان السئولون فيها باي ما يقدمونه  
من جهد يشكرون عليه باكلهم .  
عموما الموضوع الذي سأتطرق له هو جمهور  
الخليج الوالي الخلس والذي دال على وقائه  
واخلاصه لبعيته الفضلة البدي ولبس جمهور  
الخليج بوجدهم وانما الجماهير المحبة والمخلصه  
لهذا النادي الحبيب .  
انا كخيري ممن لم اصق حتى هذه اللحظة ان  
الخليج سر نهائي الكاس وهذا ليس تقليدا من  
شان بطل الملكة الاهلي والذي هو الاخر اك  
للجميع مدى قوته واستعداده في كل وقت لاي  
مباراة .

أجلبيا والذي هو المكان المناسب لهذا الغرض بما يتولونه من أنشطة جمّة فهناك النشاط الثقافي والاجتماعي والرياضي والشباب بمختلف ميولهم لابد ان يجنوا في النادي النشاط المناسب الذي يحثه وينبع رغباته وبهذا تستطيع ان تضمن ان الطاقة التي يحتفظ بها الشخص تستخدم في الامكان المناسبة تصورا ومعى لانه لو لم يوجد اندية في القرية والمدينة اين سجد الشباب بعد المدرسة او ايام الاجازات !! وخاصة اذا احسوا بالفقر

القليل : وما اكثر مشاكل الشباب هذه اليوم !! اما بالنسبة للشباب الصغار والبراعم والاشبال فان وجودهم في النادي الذي يوفر لهم المكان الامن البعيد عن السبلات ومشاكلها وكذلك يوفر لهم مربين مختصين لصالحهم ومواهيم وبنات اجسامهم وتثقيفهم وتعوديهم على الاعتكاف على انفسهم وكيفية التعامل مع الآخرين

المحرف الرياضي بتعليق الانضمام

ل ربط العلاقة ومد جسور قوية بين البيت والمدرسة حتى يقبضي اللائحة المدرسين المتعاونين في تربية الشلب بتربية الصحة وتزويدهم وتسلحهم بعلوم العلم والعرفة الذي هو مستقبلهم الذي يجب عليهم أن يظفروا عليه ويتسلبوا به بكل ما توافر من قوة وإيمان. وفي هذه المناسبة ننسى ما تقوم به بعض المدارس المشكورة من تكوين مجلس لللائحة لمتابعة الطلبة وتسهيل الصعاب التي تعترض طريق الشلب في مسيرتهم الدراسية وكذلك ربط العلاقة بين البيت والمدرسة.

ثالثا - الثاني - والذي لها السيادة على أهمية من البيت والمدرسة هو نقل الثالث الذي يكمل المثلث التسوي الاضلاع فلذا كانت مهمة البيت والمدرسة هي تربية الشلب وتهذيبه وتنقيته واعداده مستقبلهم العلمي.

من المراهقة تجدهم يملكون طاعة مطلقا قطع الطاعة الوارد لهم من استخدام هذه الطريقة واستغلالها في المراهقة تجدهم يملكون طاعة مطلقا قطع الطاعة الوارد لهم من استخدام هذه الطريقة واستغلالها في

## برقيات عاجلة للقراء

● القراء: عديريه الرسول طاهر، محمد علي، ملجيد السيد، محمد سواد، زكريا يوسف، عديدها علي، علي الحداد، حسين لوي، مارتن جهاد، بالإضافة إلى الإسماعيلية التي حملتها الرسل والو التي، جميعها على رسل القراء تهدف إلى تهذيب للناسي الإلهي لوصولهم عبر طوبى كس اليد نحن بوبونا نيكايك للاعلى على هذا الإحتياج ونوجه نداه القراء لأبطال المعلقة.

● القارئ: إيمان محمد، بولة طهر الشاذلي، اللابع عيسى حمدان لم يلعب الموسيقي المصطفى مصطفى الإتحاد وإنما مع فريق القراء ويحفظ وترحب بمتسكسكس وإليه مواضيع أخرى للمحاضرة.

● القارئ: فاطمة محمد يوسف رسالتك القسيسة التي وجهتها للابع القارئ عباس السميع بعدم ظهوره للمستوى اعتقد أنها قلت أوتاهنا كما أن وجهة نظرك عن فريق بد الخبيث سبب الطريق لها كثيراً ويعلما.

● القارئ: المشجع الحيواني أتيك اسمك سرحياً.

● القارئ: محمد عيسى السبهيتي رسالتك وصلت متاخرة وبتعذر نشرها وتحياتاً للجهود التي بذلتها إدارة النادي هلا نحن وجهتها عبر الصفحة وبعيداً.

● القارئ: عبدالصمد اليوسف رسالتك أيضاً وصلت متاخرة وإما بخصوص إتحاد الين والطريق الموضوع فقد قلت أوتاهنا ويعلما.

● القارئ: ملجيد راشد صوفى، القارئ: إلهي ضالمت عنه وهو لاعب الشهاب ابراهيم تحسين هو الآن ضمن الطاقم الترتيبي لفريق الشهاب ويعلما.

● القارئ: فنون عديدها، سلطنة عمان الشقيقة استضفركم عن فريق الخليج لكرة اليد بعد الفؤوق بكاس الإتحاد الذي فديرك بأنه لم يسبق له أن فاز به ولا مرة لذا نابع على النهائي مرة واحدة وإعلما.

● القارئ: أنور يوسف، دولة الكويت الشقيقة - الريميتيه، تحياتك للإعلام في القسم أوصطنها وإما بخصوص عنوان الصفحة فهو: المملكة العربية السعودية، المنطقة الشرقية، الدمام - جريدة اليوم - التحرير/صرب: ٥٦٥ - اليوم الرياضي.

**يد النور والابجاز**



■ عبدالعظيم العليوات ■

لا يخفى على أحد الانجاز الذي حققه فريق كرة اليد بنادي التوحيد بسعوده الى الدرجة الاولى ومن ثم الى الدرجة الممتازة .. هذا الانجاز صاحبه عدة عوامل منها مساعدة اللاعبين مع بعضهم بقيادة مدربهم القدير المدرب ابراهيم ابو العطا وكذلك مساندة الادارة لهؤلاء الشباب :

لكن العامل المهم في نظري والذي احب ان اشيد به هو وقفة الجمهور اللوي وهذه الرابطة خلف هذا الفريق ومساندته بروح عالية : ولوتدبرنا مشوار هؤلاء الاباغل لوجدنا انه في جميع المباريات التي خاضوها على ارضهم وبين جماهيرهم لم يفسروا الا نقطتصفا واحدة فقط !

وكانت امام الشباب في مباراة كان لها ظروفها المحرجة .

كما ان هذا الجمهور طار الى الرياض لساندة الفريق امام الشباب وهو الفريق الذي خطف

للمؤشر الذي يشير الى المتأثر  
مقياسا للاهتمام الذي تعطيه  
بعض الفرق الى هذه اللعبة نجد ان  
لعبة اليد في هذا النادي تكاد تكون  
مساوية للقدم من حيث الاهتمام  
والسبب هو متابعة هذه الجماعات  
لفريقها .  
فتحية الى هذا الجمهور الوفي  
والى اللاعبين جميعا وتحية خاصة  
الى المدرب ابراهيم ابو العطا حذب  
الفريق وفي مقدمتهم ادارة النادي .





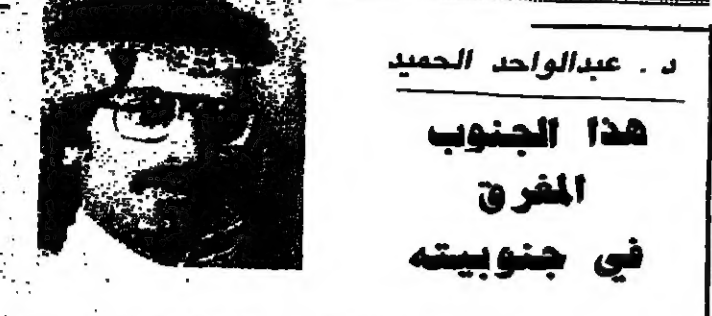


**مركز الحربي للتسويق**  
 على مدينتي الرياض  
 ١٤٧١٠٢٢  
 ٢٠٠٠ جارة الساعة  
 ٨٤٢٠٩٢٨

**البحر**  
 بسم الله الرحمن الرحيم  
 جريدة يومية تصدر من دار النشر والصحافة في جدة

**المطابع التجارية**  
 لدار  
 هاتف ٤٦٦٧٣ - ٨٢٠٧٩١٨٢  
 استعمله تام للتصميم للطباعة والتجارة بالانوار

**كل أسبوع**



د. عبد الواحد الحميد  
**هذا الجنوب  
 المفقود  
 في جنوبيته**

هذا النظام الاقتصادي العالمي الذي يحكم قبضته على مقدرات شعوب الأرض لم يكن لدول العالم الثالث أي خيار في تشكيله ويسم خطوته... إذ أن هذه الدول كانت قبل الاستقلال تخضع للاستغلال المباشر من قبل الدول الصناعية، وحين رحل الاستعمار بقيت شعوب العالم الثالث مرتبطة بالدول الصناعية بشكل أصبح من الصعوبة معه على الدول النامية أن تقدم خطوة واحدة إلى الأمام ما لم تشارك - أولا - الدول الصناعية هذه الخطوة.

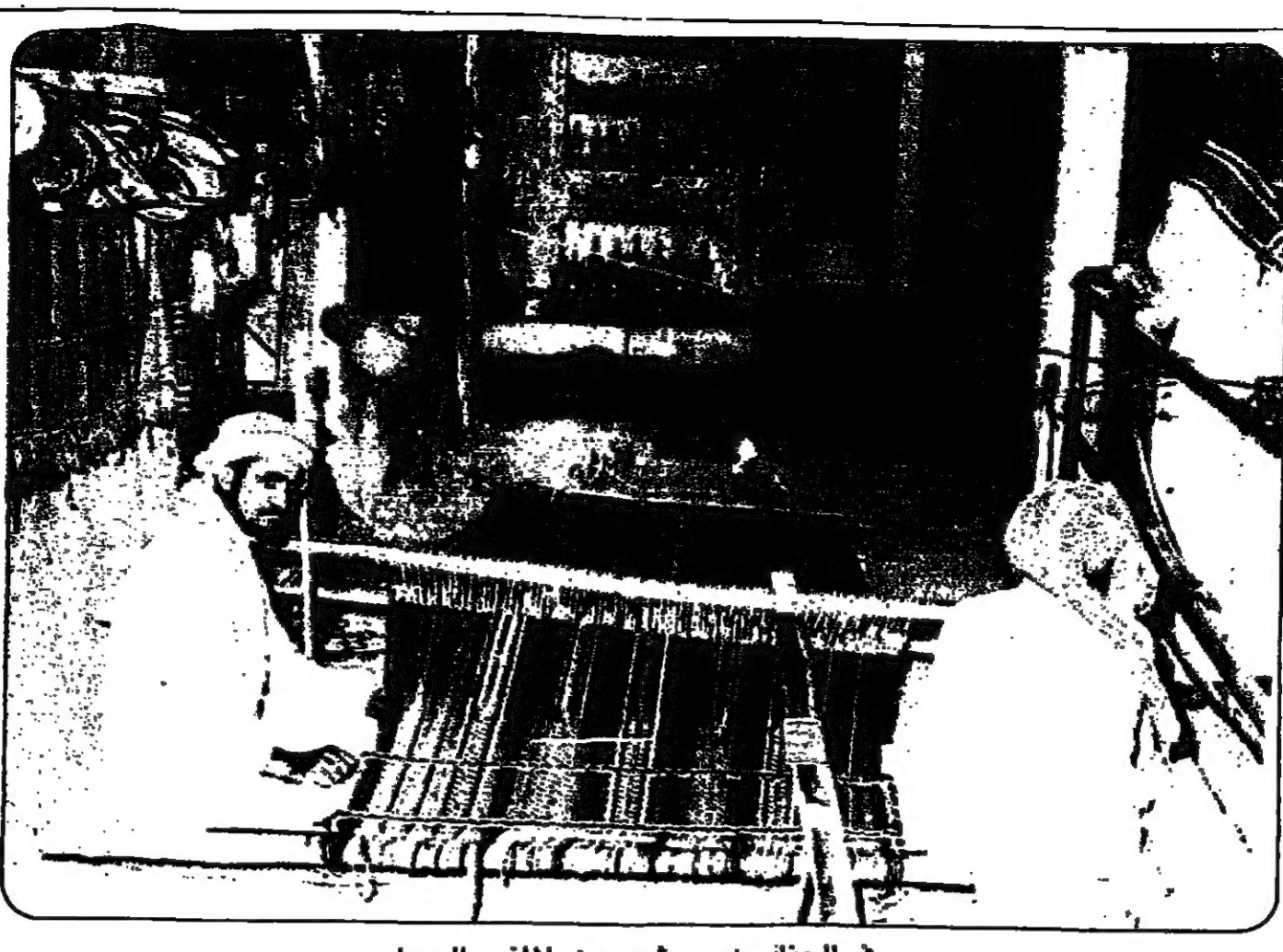
هذا النظام الاقتصادي العالمي تشكل بحيث انقسم العالم اقتصادياً إلى كتلتين: كتلة مترفة تسمى دول الشمال، وكتلة مسحوقة تسمى دول الجنوب... ويمضي الأيام ازدادت دول الشمال ترفاً بينما ازدادت دول الجنوب انسحاقاً رغم كل ما نسجم عنه من تدنات وحوارات ولقاءات أصبحت تعرف الآن بـ (الحوار بين الشمال والجنوب).

والقضية لم تعد، الآن، مجرد أن دول الشمال تتمتع بمستويات عالية من الخدمات الصحية والتعليمية والاجتماعية وكل أشكال التقدم بينما تقتصر دول الجنوب إلى أبسط مقومات الحياة الإنسانية لدى قطاع كبير من شعوبها... القضية ليست تلك... فهذه مسئلة عرفتها شعوب الدول النامية منذ زمن بعيد وتعايشت معها بإساليب مختلفة تراوحت بين الاقتراض من المؤسسات الائتمانية الدولية، أو حفر طريقها للتقدم باظفارها، أو الارتقاء في أحضان القوى العظمى... أو غير ذلك من الأساليب.

الامر المزعج حقيقة هو أن دول العالم الثالث، تحت ظروف النظام الاقتصادي العالمي الراهن، لا تملك إلا أن تدعوا ليلاً ونهاراً إلى المزيد من التقدم للدول الصناعية... فعندما صدر تقرير صندوق النقد الدولي في أوائل هذا الشهر وجاء فيه أن الدول الصناعية لن تحقق نمواً في معدل انتاجها لهذا العام أكثر من ٢,٢ بالمئة كانت أن تصاب كثير من الدول النامية بالاغصاء، أو السكتة القلبية!

وتحت وطأة ظرف كهذا فإن الدول النامية ستحتار في أمرها بالفعل... فالدول التي تعتمد على «صدقات» الدول المتقدمة، ربما لن يكون في مقدورها الحصول على المزيد من هذه الصدقات... أما الدول التي تعتمد في اقتصادياتها على تصدير المنتجات الزراعية والمعدنية والمواد الخام إلى العالم المتقدم فإن يكون بإمكانها تصدير المزيد من هذه المنتجات وذلك لأن انخفاض النمو في معدل انتاج الدول الصناعية يعني أن الطلب على السلع والخدمات في هذه الدول سينخفض وبالتالي فإن الطلب على المنتجات الأولية الداخلية في انتاج تلك السلع والخدمات هو الآخر سينخفض... والحصله النهائية هي أن صادرات الدول النامية إلى الدول المتقدمة ستتناقص!

وهكذا بعد عقود من الاستقلال لازال الجنوب يحاور في نفس المكان... ولازال مجرد تابع للشمال! فلو أن الدول النامية توسعت في تعزيز العلاقات الاقتصادية فيما بينها... وأقامت الوحدات الاقتصادية الإقليمية لتسهيل التبادل التجاري بين هذه الدول... لتخلصت كثيراً من هذه التبعية للدول المتقدمة! أما والأحوال على ما هي عليه فإن الشمال لا يزال الأثراء... بينما يبقى الجنوب على تخلفه!



في الجندارية.. مشهد من الماضي الجميل

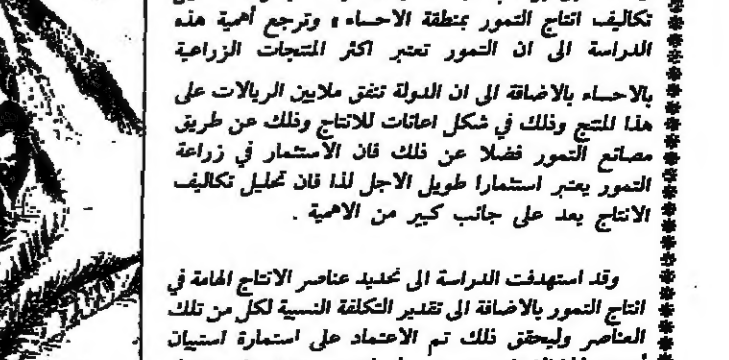
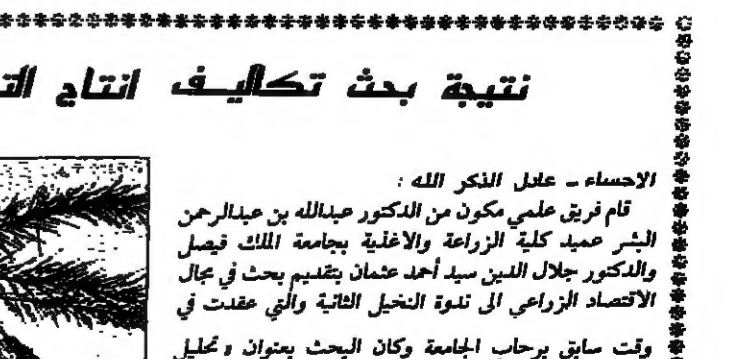
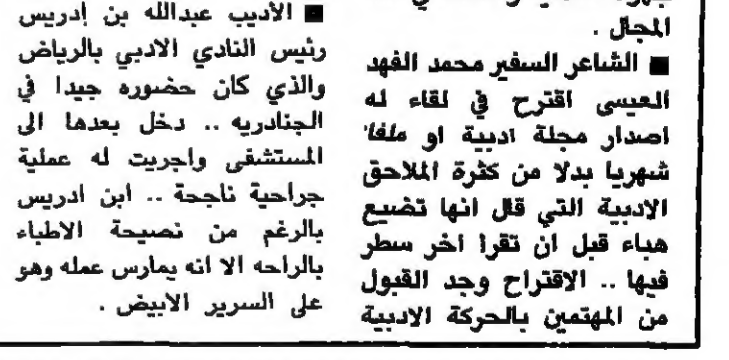
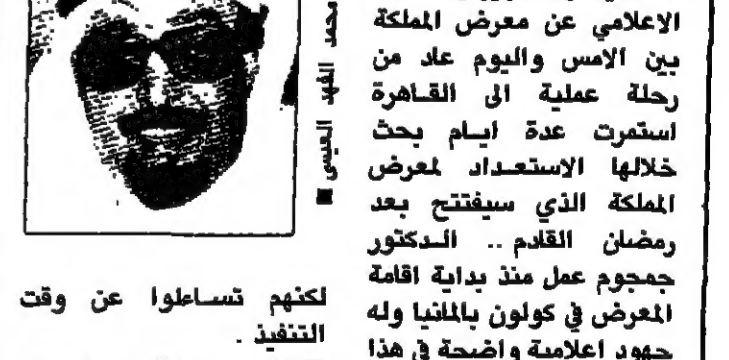
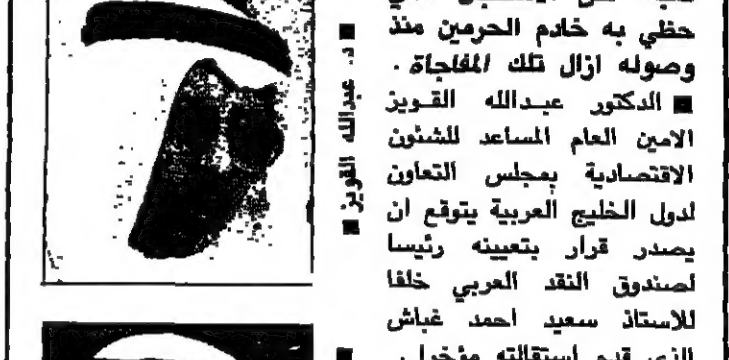
**عندما كنت الموت ما زلت أعمل في هذه الحياة؟**



على وجه البصريه... فابعدت عنه ما سقط عليه من كل أسمنتية ونقطة ويساعدة سائق الجيران إلى المستشفى وأخذت له صور الأشعة للتأكد من سلامة العظام والخلو من الكسور والرضوض وما هي إلا أيام حتى عاد بصحة جيدة وأبعدت عن غرفة التي تحتاج للترميم. وافد الهلال أن المنزل له ما يقرب على عشرين سنة من انشائه والمقال الذي تلاه لا يستطيع مطالبته بأي شيء لانه لا يستطيع اسمه... وخوفنا الأكبر هو سقوط حبلته

كتب - عبدالرحمن البدين  
 (وسل الموكب وأنا بصحية زوجتي في ليلة عرس والفرحة تسكن قلب أبي وأمهلا وتوقفت السيارة التي نقلتنا من صلة الفرح إلى منزلنا الجديد فقلت لزوجتي: ما رأيك في... وفجأة وبلا مقدمات سمع الشاب أصواتاً غريبة تخرج أنفذه أفقته وعيه من هول ما يسمع فلبثه والأصوات المزجة والمخيفة والحلم الذي انقطع قبل أن يكتمل. أصبح الشاب إبراهيم أحمد الخليل لا يبي ما يدور حوله فقط تذكر الموت وأن هذا الزائر لا يستطيع عند دخوله لأي منزل فيختار من يريد بل لا يعرف الاستئذان وأهميته لدى صاحب البيت. تذكر إبراهيم الموت عندما كان نائماً وسط عليه السقف المعلق (الآدم ستروتنق) والمصباح الكهربائي المعلقة والثابتة وسقط مما هو أكبر وأضخم من ذلك وهو سقف الغرفة... وحدث (التمسك كهربائي) أعاد عن رؤيته ما يجري... فلا أضاعة يستطيع بها أن يرى هول ما يحدث ولا قوة جسدية تساعد على إبعاد ركام السقف ولا

**اسماء واسماء**



لكنهم تسامحوا عن وقت التفتيش. الأديب عبدالله بن إدريس رئيس النادي الأدبي بالرياض والذي كان حضوره جيداً في الجندارية... دخل بعدما إلى المستشفى وأجريت له عملية جراحية ناجحة... ابن إدريس بالرغم من نصيحة الأطباء بالراحة إلا أنه يمارس عمله وهو على السرير الأبيض.



**البخيتان ..**  
 صاعراً حديثاً  
 يقول القريون من الشعراء معيش البخيتان أن هذا البوي الأثيق قد بدا يخترق دائرة المحلية وينفذ إلى رحلة الساحة الأدبية العربية... وكما على ذلك فإن مجلة [اليوم السابع] قد نشرت مؤخراً إحدى قصائد الأستاذ البخيتان المعنوية... وبالرغم من أن [اليوم السابع] قد [فرقت] القصيدة وحولتها... شكلاً، إلى ما يشبه الشعر الحر الذي يناسبه البخيتان العدا الذي لا ذلك لا يقل من أهمية (الهدف) الذي سجله الشاعر البخيتان في (الخلة الأولى)... أما الغالب (الخلة الأخيرة) فيقولون أن قصيدة البخيتان المنشورة

**أكثر من ٢٥ ألف شخص اتحروا في اليابان العام الماضي**  
 طوكيو - كونا  
 أفاد تقرير رسمي ياباني نشر أمس أن ٢٥٢٤ شخصاً اتحروا في اليابان عام ١٩٨٦ وهو رقم قياسي يزيد بمقدار ٨,٢ بالمئة عن العام السابق. وذكر تقرير سلطات الأمن أن هذا الرقم القياسي قد تجاوز ٢٠ ألف متحرراً سنوياً خلال السنوات العشر الماضية. وكان من بين المتحررين ٩٠٢٧ امرأة تمثل زيادة بواقع ١٣,٢ في المئة.

**نتيجة بحث تكاليف انتاج التمور بالأحساء**  
 الأحساء - علي الذكر الله:  
 قام فريق علمي مكون من الدكتور عبدالله بن عبدالرحمن البشر عميد كلية الزراعة والأغذية بجامعة الملك فيصل والدكتور جلال الدين سيد أحمد عثمان بتقديم بحث في مجال الاقتصاد الزراعي إلى ندوة النخل الثانية والتي عقدت في وقت سابق ورحاب الجامعة وكان البحث بعنوان «تحليل تكاليف انتاج التمور بمنطقة الأحساء» وترجع أهمية هذه الدراسة إلى أن التمور تدر أكثر المنتجات الزراعية بالأحساء بالإضافة إلى أن الدولة تفتقر ملايين الريالات على هذا المنتج وذلك في شكل اعانات للانتاج وذلك من طريق مصانع التمور فضلاً عن ذلك فإن الاستثمار في زراعة التمور يعتبر استثماراً طويلاً الأجل لذا فإن تحليل تكاليف الانتاج يعد على جانب كبير من الأهمية.

**اكتشاف حلة أبيض في قبر**  
 تلطوسيا - واخ:  
 أعلن أمس رسمياً في تلطوسيا عن اكتشاف أصالة جندي يقيم في قبة حفظ للسلام التابعة للأمم المتحدة في قبرص بمرضى انهيار للغة التركية الأليز. ويقال وكما الأنباء القبرصية عن بيان صادر عن الفريق الطبي الخاص بمرضى الأليز أن قوة حفظ السلام قد أبلغت هذا الفريق الطبي بجالة الجندي عقب مغادرته بصورة طيلة للجيزة القبرصية. وأضاف البيان أن السلطات الصحية القبرصية تجري الآن تحقيقاً في هذا الموضوع لمعرفة الاتصالات التي قد يكون هذا الجندي بالأليز قد أجراها خلال إقامته في قبرص. وذكر البيان أن شخصاً «أجنبياً» آخر يحمل الأليز قد وجد في منطقة ليماسول في جنوب الجزيرة. وأوضح البيان أن الموقف في قبرص يتلخص في أن هناك عشرة من حالات الإصابة الإيجابية بفيروس الأليز قد غادر سيرة منهم بالفعل الجزيرة للقبرصية كما أن هناك ثلاثة مريفي بالأليز غادر شخص منهم قبرص.



**شركة السعودية الموحد للكهرباء**  
 في المنطقة الشرقية  
 إعلانه عن قطع التيار الكهربائي عن هجرة عين دار  
 على كبرياء الشفة عن قطع التيار الكهربائي عن هجرة عين دار وذلك في الأيام التالية:  
 السبت ١٤٧٨/٨/٢٠ من الساعة ٧ صباحاً  
 الأحد ١٤٧٨/٨/٢١ من الساعة ١١ صباحاً  
 الاثنين ١٤٧٨/٨/٢٢ من الساعة ٧ صباحاً  
 الثلاثاء ١٤٧٨/٨/٢٣ من الساعة ٧ صباحاً  
 الأربعاء ١٤٧٨/٨/٢٤ من الساعة ٧ صباحاً  
 الخميس ١٤٧٨/٨/٢٥ من الساعة ٧ صباحاً  
 وذلك لغرض أعمال الصيانة المستمرة للشبكة وتؤكد الشركة حرصها الدائم على تقديم أفضل السبل لخدمة مشتركيها الكرام